CATALOGUE
DES ESTAMPES
DU CABINET
DE M.R E. DURAND.

CATALOGUE

DES ESTAMPES

DE

M. F. DURAND.

NE59.F7
B87
1819

CATALOGUE DES ESTAMPES

DU CABINET

DE M.R E. DURAND.

PARIS,

LEBLANC, IMPRIMEUR-LIBRAIRE.

1819.

ABRÉVIATIONS.

Peintre Graveur.	P. G.
Bartsch.	B.
Epreuve.	ép.
Première épreuve.	pr. ép.
Avant la lettre.	av^{t}. l. l.
Avant l'adresse.	av^{t}. l'ad.
Hauteur.	H.
Largeur.	L.
Pouce.	p.
Ligne.	l.

Le chiffre qui précède chaque article indique le nombre de pièces.

Nous avons hésité long-temps avant de former le Catalogue sommaire que nous publions aujourd'hui, parce que nous sentions la stérilité d'une pareille entreprise, et la difficulté d'offrir quelqu'intérêt par de simples nomenclatures d'Estampes.

Mais le désir d'enrichir et de compléter notre Collection l'emporte sur toute autre considération; et ne voyant pas de meilleur moyen pour faire connaître ce que nous possédons, nous nous décidons à en publier un Catalogue complet. Nous espérons que cette publication nous facilitera les moyens d'acquérir plus promptement ce qui peut nous manquer pour atteindre le but que nous nous sommes proposé, de former, en un nombre modéré de pièces, l'Histoire générale de l'Art de la Gravure depuis son origine jusqu'à nos jours.

Après avoir fait connaître le motif principal qui nous a déterminé, nous allons donner quelques détails sur le plan que nous avons suivi.

On connaît en Europe un très-grand nombre de Cabinets d'Estampes, formés à grands frais, et classés suivant le système anciennement adopté, par Œuvres de Peintres.

Cette méthode, qui paraîtrait devoir offrir l'Histoire de la Peinture, nous semble plutôt la dé-

grader, en nous la présentant au moyen d'une infinité de gravures médiocres; car on ne peut se dissimuler combien ces Œuvres contiennent de productions insignifiantes, que le bon goût a condamnées et rejetées depuis plusieurs années.

Nous avons suivi un plan différent dans la composition de notre Cabinet : c'est l'Histoire de l'Art de la Gravure depuis son origine jusqu'à nos jours, que nous avons entreprise; nous l'offrons, autant qu'il nous a été possible, sans lacunes, dans la réunion des chefs-d'œuvre et pièces principales de chaque Graveur.

Nous avons essayé de nous contenir dans de justes limites quant à la quantité générale des Estampes ou Eaux-fortes dont se compose notre Collection; c'est pourquoi, dans les Écoles ou Graveurs qui offrent peu d'intérêt, nous avons choisi deux ou trois pièces au plus; mais, cédant à notre goût particulier pour les époques des beaux temps de la renaissance des arts et pour les chefs de ces Écoles, nous n'avons pu résister à l'envie de nous enrichir d'un plus grand nombre de pièces dans cette partie; c'est ainsi que, dans l'Ecole d'Italie, Marc Antoine Raimondi et son école nous fournissent une riche moisson des admirables compositions de Raphaël, Michel-Ange, etc.

Dans l'Ecole Allemande, l'Œuvre complet d'Al-

bert Durer se trouve au premier degré de beauté, ainsi que les pièces principales des autres chefs de cette École.

Edelinck, Nanteuil, Pesne, Audran, Rembrandt, Paul Potter, Berghem, Bolswert, Worsterman, les Vischer, etc., nous offrent, chacun dans leur École, un choix nombreux des pièces les plus rares, et toujours au plus haut degré de beauté et de conservation.

Pour arriver pleinement à notre but historique, les Estampes primitives devaient se présenter en première ligne en ouvrant chacune des séries de notre Collection; et nous sommes assez heureux pour en indiquer ici un bon nombre parmi lesquelles figurent les épreuves les plus rares, et des pièces presque introuvables, telles que celles de Maso Finiguerra, du maître de 1466, de Baldini, Zoan Andréa, Pollajuolo, Mocetus, Mantegna, Bosche, Zwoll, J. Duvet, Martin Duval, etc., et plusieurs *incertaines*, productions dont la réunion imprime, pour ainsi dire, à notre Collection, le cachet d'un monument complet.

Nous avons cru reconnaître un avantage à réduire, autant que possible, le nombre des Estampes de notre Collection, parce que leur classement en devient plus facile, plus clair et plus précis; voulant également éviter les longueurs des descriptions déjà bien connues, notre Catalogue

donne une simple désignation de la pièce indiquée; et nous renvoyons à l'Ouvrage du peintre-graveur de Bartsch, pour le détail des remarques qui en constituent le mérite et la rareté. Quoique nous ne partagions pas sur tous les points les opinions de cet écrivain, nous avons néanmoins suivi les principales désignations adoptées dans son Ouvrage, qui est, à juste titre, estimé et considéré comme le plus complet en recherches sur les premiers temps de l'Art de la Gravure.

Notre Collection, formée dans cette double vue d'instruire et de réunir en même-temps les épreuves les plus rares et les plus remarquables à toutes les époques et dans les diverses Écoles, nous avons tout sacrifié pour atteindre ce but. Aussi, nous avons recueilli avec empressement, dans les Écoles modernes, les pièces qui nous ont paru dignes de figurer à la suite des Graveurs classiques anciens.

Ainsi Maso Finiguerra ouvrira la première série des maîtres Italiens; et comme inventeur de l'Art de l'impression de la Gravure, il est le premier graveur que nous citons, et duquel nous offrons une production admirable sous tous les rapports.

Immédiatement après lui vient le Maître de 1466, que nous placerons à la tête de l'Ecole Allemande, sans approfondir les incertitudes qui existent sur ce célèbre artiste, dont nous possédons plusieurs pièces, parmi lesquelles deux avec la date.

C'est en suivant ainsi, dans chacune de nos séries, la description des Estampes de tous les maîtres, classés par ordre de date de leur naissance, que nous arrivons aux temps modernes, illustrés par les ouvrages des Woollett, Muller, R. Morghen, Berwick, et de tant d'autres qui méritent à tous égards une place distinguée dans tous les Cabinets.

On pourra donc, en parcourant notre Collection, juger, comme dans les établissemens les plus étendus, des nuances et des progrès de l'Art de la Gravure, ainsi que des motifs de sa décadence à certaines époques; et par des comparaisons faciles à établir entre les diverses Écoles, on reconnaîtra peut-être les causes de leur opiniâtreté à conserver ce style national qui caractérise chaque contrée, et dont le mélange eût sans doute amené la perfection.

En effet, que n'aurait point produit le burin d'Albert Durer réuni au style de Marc Antoine, à cette époque brillante où les arts arrivaient en Italie au plus haut degré de perfection, sous les auspices de Léon X et des Médicis?

Nous remarquons, à une époque plus récente, les heureux effets d'un rapprochement dans quelques Écoles, en les voyant toutefois conserver leur cachet national. Les Vischer, Worsterman, Bolswert, Edelinck, Nanteuil, Masson, Drevet, nous ont donné des productions parfaites sous les rapports de la couleur et de l'outil; et nous pour-

rions, sans partialité, citer le burin français comme ayant, à cette époque, tout surpassé pour la finesse et la vérité.

Nous sommes assez heureux pour posséder une grande partie des chefs-d'œuvre de ces brillantes Écoles, qui ne laissent rien à désirer quant à la beauté et à la fraîcheur des épreuves.

Nous n'avons point encore signalé un genre d'Estampes que nous avons recherché avec empressement, et dont nous avons fait l'une des parties les plus essentielles de notre Collection; les *Eaux-fortes* des artistes-peintres qui nous donnent des effets si extraordinaires de lumière, de couleur et de vérité. Ces productions devaient naturellement fournir les premiers élémens à tous les graveurs qui ont succédé à ces grands artistes, puisqu'il y a peu de planches qui, depuis cette époque, ne subissent à leur création le procédé de l'eau-forte. Mais depuis Rembrandt, Berghem, P. Potter, J. Ducq, Ruysdael, de Heuch, Claude Lorrain, etc., nous ne voyons rien de comparable aux productions de ces peintres classiques; et c'est un juste reproche que l'on pourrait adresser aux artistes du dernier siècle, d'avoir négligé, pour ne pas dire plus, leurs derniers devanciers et ceux du siècle de Léon X.

On nous pardonnera ces réflexions, enfantées par notre entraînement pour les beaux temps de la renaissance des arts, et par les comparaisons

frappantes que notre Collection nous fournit; le goût de ce dernier siècle a produit insensiblement la décadence de l'art, alors même que l'on croyait perfectionner.

Nous ne prétendons pas cependant, en censeur absolu, dire que les artistes modernes n'ont produit que des choses indifférentes ou imparfaites: Woollett, Vivarès, Muller, Morghen, Wille, Berwick, et tant d'autres, pourraient à juste titre appeler de notre jugement. Mais, nous l'avouerons franchement, tout en reconnaissant dans les productions de ces artistes célèbres beaucoup de finesse et de goût, nous déplorons le systême suivi par les Écoles modernes, et nous apportons, à l'appui de notre assertion, les Œuvres de Marc Antoine, Albert Durer, Edelinck, Nanteuil, Rembrandt, Vischer, etc.

Nous avons de la peine à concevoir comment, après de si grands modèles, on ait dû recourir à des procédés secondaires; le pointillé, la manière noire, et autres procédés mécaniques ne devaient jamais profaner l'outil de quelques-uns de nos artistes modernes, déjà célèbres par des productions remplies d'effet et de goût.

Nous ne pouvons attribuer cet oubli des anciens maîtres qu'à un goût de mode qui nous a été transmis par l'Ecole Anglaise.

Dans ce pays, où les arts et les manufactures sont sur la même ligne, il n'est pas étonnant que

l'industrie commerciale se soit emparée des artistes-graveurs, et leur ait suggéré des moyens plus économiques et plus expéditifs; en un mot, ce goût de mode qui devait naturellement se trouver en opposition avec les anciennes Ecoles.

Il n'en est pas de même en France, en Italie: dans ces contrées, les beaux-arts sont considérés sous un autre point-de-vue; une noble émulation y élève le goût des artistes, et le fauteuil académique devient la récompense de leurs travaux.

Nous bornerons là nos réflexions sur cette matière, que nous avons peut-être déjà trop approfondie.

Pour éviter toute lacune, nous avons néanmoins réuni à notre Collection plusieurs échantillons de ces différens genres de gravure au pointillé et à la manière noire, parmi lesquels on remarquera les chefs-d'œuvre de Bartolozzi, d'Earlom, etc.; comme encore nous avons réuni, autant que leur mérite le permettait, les Estampes modernes destinées à s'accompagner.

Nous devons compte du motif qui nous a déterminé dans la classification adoptée pour quelques Graveurs que nous avons placés dans les Ecoles auxquelles ils nous paraissent appartenir, au-lieu de les classer dans celles du pays de leur naissance; ainsi donc, bien qu'ils ne soient pas nés en France, G. Edelinck, Bloëmaert, Wille, sont décrits à l'Ecole Française; Vivarès, né à Montpellier, Bartolozzi,

de Florence, figurent à l'Ecole Anglaise, etc.

En effet, ces artistes ayant passé la plus grande partie de leur vie dans ces contrées, y ont adopté le style particulier au pays; c'est par suite des encouragemens qu'ils ont reçus, qu'ils sont parvenus à y former leur Ecole; nous les croyons placés ainsi plus convenablement qu'aux Ecoles de leur propre pays, dont leurs productions n'offrent au surplus que peu de souvenirs.

Nous avons divisé notre Collection en cinq séries; savoir :

L'École Italienne,
L'Ecole Allemande,
L'École Française,
L'École des Pays-Bas,
Et l'École Anglaise.

Nous n'indiquons ici aucune des pièces inédites ou principales que nous offre chaque Ecole : nous en possédons un très-grand nombre que nous nous contenterons de signaler dans la description par un astérisque * toutes les fois que nous jugerons la pièce pour être au premier degré de rareté ou de conservation. Nous avons, au surplus, apporté un soin particulier dans la recherche et le choix de nos Estampes sous tous les rapports; peut-être même pourrions-nous nous reprocher un luxe de pièces, qu'on nous pardonnera sans doute en faveur de l'intention.

Ainsi que nous l'avons annoncé plus haut, nous

avons toujours admis de préférence les pièces caractérisées par des remarques qui en établissent la rareté et le crédit, et par fois même des épreuves non-terminées; en conséquence nous avons pensé que ces pièces rares et curieuses recevraient un nouvel intérêt par la réunion des épreuves terminées; ainsi, mais quelquefois seulement, et pour les plus célèbres artistes, nous avons multiplié la même Estampe, en joignant à l'épreuve inédite ou rarissime, l'épreuve du second et troisième état de la planche, et parfois même la contre-épreuve. Loin de voir un double emploi dans cette admission, nous l'avons au contraire jugée utile à notre but, et indispensable pour l'instruction du Graveur, qui, par des observations exactes sur les différences existant dans ces épreuves, peut connaître et suivre la marche des travaux des plus habiles artistes, et se rendre compte de leurs corrections.

Justifié par ces motifs, nous croyons pouvoir nous féliciter sur l'ensemble de notre Collection, que nous ne craignons pas de citer comme l'une des plus riches dans ce genre; ainsi, quoiqu'on puisse encore y ajouter, nous pensons néanmoins avoir atteint le but que nous nous sommes proposé, de donner en un nombre modéré de belles Estampes l'Histoire générale et complète de l'Art de la Gravure, depuis son origine jusqu'à nos jours.

NOTES.

(a) MASO FINIGUERRA.

Nous avons le regret de n'être pas d'accord, relativement à cette Estampe de notre Cabinet, avec l'auteur d'un Ouvrage récent, intitulé : *Notice des Estampes exposées à la Bibliothèque du Roi, etc. Paris, Leblanc*, 1819. Nous aurions fait peu d'attention à cette différence d'opinion, si la brochure en question ne traitait de l'une des plus magnifiques Collections de l'Europe. Cette circonstance la mettant dans les mains d'un plus grand nombre de personnes, nous oblige à relever une grave erreur qu'elle renferme ; et nous y sommes d'autant plus autorisé, qu'elle paraît regarder seulement notre Cabinet.

L'importante question de l'époque de la découverte de l'Art d'imprimer les Estampes était encore peu éclaircie, lorsque l'abbé Pietro Zani fit une découverte qui porta un grand jour sur cette matière. Il avait vu, dans l'église de Saint-Jean-Baptiste, à Florence, la célèbre *Paix* en argent, gravée et niellée par Maso Finiguerra ; il avait également vu dans le Cabinet Serati, à Livourne, une empreinte en soufre de cette même *Paix*, empreinte d'essai, tirée avant qu'elle eût été niellée.

Il vint à Paris en 1797, pour examiner la Collection de la Bibliothèque. Quelle fut sa surprise, quel fut son ravissement, lorsqu'il aperçut, dans un recueil de vieux maîtres Italiens, une épreuve sur papier de cette même *Paix* de Saint-Jean de Florence ! Voilà la première

Estampe connue! On conçoit l'enthousiasme d'un amateur aussi instruit, à une semblable découverte : il faut lire son Ouvrage sur ce sujet (*Materiali per servire , etc.*)

Cette Estampe avait fait partie de la Collection de Marolles, et se trouvait en conséquence dans le Cabinet de la Bibliothèque du Roi, depuis 1667; elle y était restée ignorée pendant l'espace de cent trente années , dans un volume de vieux maîtres Italiens anonymes.

Enfin, grâces aux recherches de l'abbé Zani, cette Estampe fut exhumée de son volume; et il n'y a nul doute que ce ne soit une épreuve sur papier de la *Paix* de Saint-Jean de Florence, et conséquemment l'une des premières pièces qui aient été tirées par l'auteur de la découverte de l'impression des Estampes. Au reste, elle laisse à désirer pour la conservation : une partie du haut manque.

Après cet exposé, nous revenons à l'Ouvrage en question : il est dit que cette épreuve est *la seule pièce que l'on puisse avec certitude donner à Maso Finiguerra.* C'est cette allégation qu'il nous importe de détruire, puisque nous aussi nous possédons une Estampe de Maso Finiguerra, tirée également d'une *Paix* cintrée, reconnue pour telle à la même époque que celle du Cabinet, et par le même savant; elle est de plus d'une parfaite conservation.

Notre Estampe a été depuis longues années examinée, comparée et admirée par tous les connaisseurs : aucun n'a douté de son authenticité. Comme celle du Cabinet de la Bibliothèque, elle a été découverte par l'abbé Zani. (Lisez le paragraphe de son Ouvrage, commençant par ces mots : *Se alcuno, etc.*, page 53)

Comment peut-on, en décrivant la pièce du Cabinet de la Bibliothèque, ce que l'on ne peut faire qu'en se servant du nom, de l'autorité et de l'ouvrage de l'abbé Zani, ajouter *c'est la seule*, tandis que le même abbé, dans le même ouvrage, après avoir raconté sa découverte, ajoute : J'ai trouvé une seconde Estampe de Maso Finiguerra, dans laquelle *le figure sono de sorprendente belleza, tutte analogue a quelle dell' Assunta.*

Il nous semble qu'après cet exposé, il ne peut rester dans l'esprit d'aucun amateur éclairé le moindre doute sur l'authenticité de notre Estampe.

Cette pièce, découverte par l'abbé Zani chez M. Borduge, provenoit de la célèbre collection de M. Lélu, de Versailles ; elle était passée dans le Cabinet de M. Révil, amateur, dont on peut citer le goût et les connaissances, et qui a bien voulu nous la céder.

([b]) OEUVRE D'ALBERT DURER.

Quoique nous ayons annoncé l'intention de garder le silence sur le mérite des pièces marquantes de notre Collection, indiquées par un astérisque dans nos descriptions, nous croyons cependant devoir une exception au chef de la gravure au burin, duquel nous indiquerons l'OEuvre en masse, pour ne pas répéter des descriptions déjà si connues.

Mais il nous importe que cet article ne soit pas confondu avec ceux dont les pièces ne nous ont pas paru mériter une description détaillée ; ainsi, nous ne craignons pas de le dire, notre OEuvre est très-remarquable par la beauté et la fraîcheur des pièces qui le composent ; on

y trouve au premier degré de conservation les Estampes les plus rares, telles que le Saint-Hubert, l'Adam et Ève, le Cheval de la Mort, la Pandore, le Pommeau d'Épée, les Saint Jérôme, les Vierges, les Portraits, etc.; en un mot, nous pourrions peut-être le présenter comme l'un des Œuvres les plus brillants qu'on ait formés de ce Graveur.

M. Bartsch cite comme pièce unique, dans la Collection de S. A. le duc Albert de Saxe Teschen, une épreuve non-terminée de l'Adam et Eve. Cet écrivain ne connaissait pas sans doute celle qui figure à la tête de notre Œuvre; elle diffère cependant de l'épreuve qu'il cite, en ce qu'elle est plus avancée, une partie de la figure d'Adam étant entièrement terminée. Au reste, ces deux rares épreuves, loin de se nuire, s'accorderaient parfaitement ensemble, puisqu'elles font connaître la marche et la conduite des travaux du plus habile Graveur de ces époques.

Nous appliquerons la même observation à la note dans laquelle cet écrivain cite comme pièce unique, dans la même Collection, l'épreuve avant la lettre du *Massacre des Innocens*, gravé par Marc-Antoine; nous possédons cette pièce dans le même état, ainsi que nous l'avons décrite; et nous pouvons assurer qu'elle ne laisse rien à désirer pour la finesse et la fraîcheur.

(c) LE ROI DE POLOGNE, *par Balechou.*

Nous avons encore à regretter de n'être pas d'accord sur cette Estampe de notre Cabinet avec l'auteur de la *Notice des Estampes exposées à la Bibliothèque du Roi.*

Cet auteur, après avoir fait connaître l'historique des

épreuves avant la lettre de cette Estampe, dit, en parlant de celle du Cabinet royal : On peut assurer qu'*elle est la seule qui existe avant la lettre*. Il ajoute qu'il en a passé dans le commerce trois épreuves qu'on a regardées comme avant la lettre, mais qu'elles avaient été déchirées et restaurées avec soin. Il faut remarquer avant tout que notre auteur se contredit ici lui-même. Que font les déchirures, les restaurations à une Estampe avant la lettre? Elles n'en changent pas l'état primitif d'épreuve avant la lettre. Pourquoi donc dire que l'épreuve du Cabinet royal est la seule avant la lettre? Cette licence nous paraît un peu forte.

Passant à l'épreuve que nous possédons, nous nous bornerons à assurer qu'elle est avant la lettre; ce qui est prouvé non-seulement par l'état de la marge, mais encore par des différences dans les travaux du fond et dans plusieurs parties de la figure. Nous assurons de plus qu'elle est entière et n'a jamais été déchirée, conséquemment qu'elle ne peut être comprise dans le nombre des trois épreuves citées par notre auteur. La seule observation à faire sur son état, est qu'ayant été imprimée sur un papier très-fin, il a été nécessaire de la doubler d'un papier serpente. Cette précaution, quelquefois convenable pour la conservation d'une Estampe, peut diminuer le mérite et la valeur de la pièce, mais ne lui ôte pas les remarques qui la distinguent.

Il y a vingt ans, nous avons acquis d'un amateur célèbre de Lyon une de ces épreuves déchirées de la même Estampe dont parle notre auteur; cette pièce, habilement restaurée, fait aujourd'hui l'ornement d'un

des premiers Cabinets de l'Europe. Nous pourrions en citer quelques autres encore. Si notre auteur prétend qu'on doit rejeter ces épreuves parce qu'elles ne sont pas parfaites, alors il faudra aussi rejeter le *Maso Finiguerra* du Cabinet de la Bibliothèque, parce que non-seulement cette pièce est déchirée, mais que le morceau séparé manque entièrement.

Nous sommes loin d'adopter de semblables opinions; et puisque nous revenons sur Maso Finiguerra, nous dirons que, quoique nous puissions préférer la pièce que nous possédons de ce maître, par le motif de sa fraîcheur et de sa conservation, nous n'en apprécions pas moins à la plus haute valeur l'épreuve fragmentée qui appartient au Cabinet royal.

Nous regrettons que l'auteur de la brochure en question nous ait obligé à donner ces explications, qui étaient inutiles avant que son Ouvrage fût publié. On peut louer une chose sans le faire aux dépens de la chose d'autrui. Le Cabinet de la Bibliothèque royale est assez riche, se recommande assez par lui-même, sans qu'il soit nécessaire d'attaquer dans des notices inexactes le petit nombre de Cabinets particuliers qui peuvent, dans quelques-unes de leurs parties, rivaliser cette magnifique Collection.

CATALOGUE
DES ESTAMPES
DU CABINET
DE M.R E. DURAND.

ÉCOLE D'ITALIE.

MASO (TOMASO) FINIGUERRA, *Orfèvre-Grav.r*
Né à Florence, vers 1418.

* 1 LA Vierge assise sur le trône avec l'Enfant-Jésus: elle est entourée d'un chœur de douze anges, de six séraphins et de dix saints. Cette pièce est cintrée suivant la forme usitée des *Paix*, dont elle est prise (a). *Bartsch, vol. XIII, p.* 156.
H. 4 p. L. 2 p. 8 l.

NIELLI (*NIELLES*).
A Florence, vers 1420.

* 1 Combat de Cavalerie.
Pièce ronde. — Diamètre, 2 p. 3 l.

* 1 Germanicus haranguant son armée.
L. 3 p. H. 2 p.

Suite des NIELLES.

* 1 Un Génie et deux Enfans.
Pièce cintrée. — H. 1 p. 6 l. L. 1 p. 31.

ANTONIO POLLAJUOLO, P. G.
Né à Florence, en 1426.

* 1 Les Gladiateurs. (B. N.° 2.)

ANDREA MANTEGNA, P. G.
Né près de Mantoue, en 1451.

* 1 La Flagellation. (B. 1.)
1 J.-C. descendant aux Limbes. (B. 5.)
1 Combat de deux Tritons. (B. 17.)
1 Combat de Dieux marins. (B. 18.)
1 Bacchanale à la cuve. (B. 19.)
* 1 Bacchanale au Silène. (B. 20.)
1 Sainte-F[illegible]ille.

GEROLAMO MOCCETO (Mocetus), P. G.
Né à Véronne, vers 1454.

* 1 Judith. (B. 1.)
* 1 Guerriers à pied et à cheval, dont quelques-uns semblent combattre : à gauche, un soldat à genoux soulève sur son épaule un mort ; à droite, deux hommes chargent un mulet : une figure non-terminée se trouve au bord de l'Estampe à droite : on lit, au milieu : MOCETUS.
L. 15 p. 6 l. H. 11 p. 3 l.

NICOLETTO ROSA, ou ROSEX (NICOLETTO *di Modena*), P. G.

Né à. . . . . , vers 1454.

1 Vulcain. (B. 52.)

* 1 Le Jugement universel. (B. 23.)

2 Panneaux d'ornemens.

INCERTAINE. Attribuée à NIC. *de Modène.*

1 La Nativité : l'Enfant Jésus sur les genoux de la Vierge. Saint Joseph est debout vers la droite. H. 10 p. L. 8 p.

BENEDETTO MONTAGNA, P. G.

Né à Vicence, vers 1458.

* 1 La Vierge dans un paysage. (B. 8.)

* 1 L'Homme à la Flèche. (B. 33.)

JO. MARIA BRIXIENSIS (JEAN-MARIE, *de Brescia*), P. G.

Né vers 1460.

* 1 La Justice de Trajan. (B. 1.)

1 La Flagellation.

JO. ANT. BX. (JEAN-ANTOINE, *de Brescia*), P. G.

Né vers 1461.

1 La Sépulture. (B. 2.)

1 La Présentation de la Vierge au Temple. (B. 4.)

Suite de JO. ANT. BX.

* 1 Hercule portant le Taureau de Marathon. (B. 10.)
* 1 Hercule assommant le Serpent de Lerne ; avec les initiales I. F. T. (B. 12.)
* 1 La Danse de quatre femmes. (B. 20.)

BACCIO (BARTOLOMEO), BALDINI, P. G.
Né à Florence, vers 1466.

1 Le Triomphe de la Mort. (B. 14.)
1 La Sibylle Delphique. (B. 27.)
1 La Sybille de Cume. (B. 31.)
* 1 L'Assomption : grande pièce en deux parties.
* 1 La Sottise sur le trône : pr. ép. av.t l'ad. de Salamanque.
* 1 La Nymphe dormant : pr. ép. avant le trait et l'adr. de Salamanque.

TIZIANO VECELLI (LE TITIEN), P. G.
Né à Cadore, en 1477.

1 Saint George à cheval, combattant le Dragon. (attribuée.)

ZOAN GIOVANNI ANDREA, P. G.
Né à . . . . . , vers 1480.

* 1 L'Ignorance : pièce allégorique. (B. 17.)
* 1 Autre pièce, formant la partie inférieure de la précédente. (B. 18.)

.....ROBETTA,
Né à Florence, vers 1480.

* 1 L'Adoration des Mages. (B. 6.)
2 Pièces diverses.

DOMENICO CAMPAGNOLA, P. G.
Né à Padoue, vers 1482.

* 1 L'Assomption de la Vierge. (B. 4.)
1 La Vierge entourée de Saints. (B. 5.)
* 1 La Bataille. (B. 19.)

GIULIO CAMPAGNOLA, P. G.
Né à ....., vers 1482.

1 L'Astrologue. (B. 8.)

DOMENICO BECCAFUMI, P. G.
Né à Sienne, en 1484.

1 L'Adoration des Bergers. (B. 1.)
* 1 Les Dieux Marins. (B. 3.)
* 1 Les Vendangeurs : pr. ép. avant le monogramme.
1 Autre ép. avec le monogramme.

NADAT. (*Le Maître à la Ratière*), P. G.
Né vers 1485.

* 1 La Vierge et Sainte Anne, pr. ép. av.t l'ad. (B. 1.)
1 Les deux Armées : ép. av.t l'ad. de Salamanque. (B. 2.)

GIULIO. FRANCIA, P. G.
Né à Bologne, vers 1485.

1 La Sainte Famille. (B. p. 357, vol. 15.) sans marque.

1 La Sainte et quatre Saints, avec la marque I. F. (B. p. 356.)

ASPERTINO (AMICO), P. G.
Né à . . . . . vers 1485.

1 Le Sacrifice de Caïn. (B. vol. 15. p. 8.)

I. B. (*Le Maître à l'Oiseau*).
Né à . . . . . , vers 1485.

1 Léda et ses Enfans : pr. ép. (B. 3.)
Minerve debout : pr. ép.

HUGO DA CARPI, P. G.
Né à Rome, vers 1486.

1 Raphaël et sa Maîtresse, pr. ép.

4 Pièces diverses.

MARC ANTONIO RAIMONDI (MARC-ANTOINE).
Né à Bologne, vers 1488.

* 1 Adam et Eve, d'ap. Raphaël. (B. 1.)

* 1 Adam et Eve chassés du Paradis, d'ap. Mic. Ange. (B. 2.)

* 1 Dieu ordonnant à Noé de bâtir l'arche, d'ap. Raphaël. (B. 3.)

Suite de MARC ANTOINE.

1 Dieu apparaissant à Isaac, d'ap. Raphaël. (B. 7.)
1 La Reine de Saba, d'ap. Raphaël. (B 13.)
1 L'Annonciation, dite *la Vierge au Dévidoir.* (B. 15.)
* 1 Le Massacre des Innocens, d'ap. Raph. pr. planche au chicot; ép. avant l'inscription et le chiffre de Marc Antoine qui se trouvent sur le piédestal à gauche de l'Estampe. (B. 18.)
* 1 Autre ép. terminée, avec l'inscription et le chiffre de Marc-Antoine.
1 Seconde planche sans le chicot : le même sujet.
* 1 Le Baptême de J.-C. : pr. ép. av. l'auréole. (B. 22.)
1 Jésus-Christ à table chez Simon le Pharisien, d'ap. Raphaël. (B. 23.)
1 La Cène, d'ap. Raphaël. (B. 26.)
1 Jésus-Christ mis au tombeau, d'ap. Francia. (B. 30.)
* 1 La Descente de Croix, d'ap. Raph. 1.re ép. (B. 32.)
* 1 Les trois Maries allant visiter le Saint-Sépulchre.
* 1 La Vierge pleurant près du corps de Jésus-Christ, d'ap. Raphaël, pièce dite *la Pitié.* (B. 34.)
* 1 Répétition de la précédente : la Vierge a le bras nu. (B. 35.)
1 Jésus-Christ dans le tombeau, d'ap. Raph. (B. 36.)
* 1 Les Maries pleurant sur le Corps mort de J.-C., d'ap. Raphaël. (B. 37.)

Suite de MARC ANTOINE.

* 1 Les Ancêtres délivrés des Limbes : pr. ép. av.t le nuage au-dessus de la torche ; d'ap. Francia. (B. 41.)

* 1 Ananie frappé de mort, d'ap. Raphaël : pr. ép. (B. 42.)

* 1 Saint Paul prêchant à Athènes, d'ap. Raphaël. (B. 44.)

* 1 Notre-Dame à l'escalier, d'ap. Raphaël. (B. 45.)

1 La Vierge lisant, accompagnée de l'Enfant-Jésus. (B. 48.)

1 La Vierge assise sur des nuées, d'ap. Raphaël. (B. 53.)

* 1 La Vierge au Poisson, d'ap. Raphaël. (B. 54.)

* 1 La Vierge à la longue cuisse, d'ap. Raph. (B. 57.)

* 1 La Sainte Famille, d'ap. Raphaël. (B. 60.)

1 La Vierge et l'Enfant Jésus, d'ap. Raph. (B. 61.)

* 1 La Vierge au Palmier, d'ap. Raphaël. (B. 62.)

* 1 La Vierge au Berceau, d'ap. Raphaël. (B. 63.)

1 Répétition de la précédente avec des différences dans les travaux.

13 Jésus-Christ et les douze Apôtres, d'ap. Raphaël. (B. 64 à 76.)

* 1 Saint George combattant le Dragon : pr. ép. (B. 98.)

* 1 Saint-Jérôme au petit Lion, d'ap. Raph. (B. 102.)

Suite de MARC ANTOINE.

* 1 Le Martyre de Saint Laurent, d'ap. B. Bandinelli. pr. ép. avant la suppression d'une des deux fourches, et plusieurs autres corrections. (B. 104.)

* 1 Autre épreuve terminée avec une seule fourche.

* 1 Sainte Cécile, d'ap. Raph. : pr. ép. avec l'ombre qui forme le collier. (B. 116.)

* 1 Le Martyre de Sainte Félicité, d'ap. Raphaël : sans l'oreille. (B. 117.)

1 Autre planche avec l'oreille.

1 La Mort de Didon, d'ap. Raphaël. (B. 187.)

4 Les quatre Cavaliers Romains : pr. ép. av.t les ad. (B. 188, 191.)

* 1 Lucrèce, d'ap. Raphaël : pr. ép. (B. 192.)

* 1 Cléopâtre couchée, d'ap. l'antique. (B. 199.)

1 Répétition de la précédente avec différens travaux.

1 Triomphe de Trajan, d'ap. l'antique. (B. 206.)

* 1 Alexandre faisant renfermer les livres d'Homère. (B. 207.)

* 1 L'Enlèvement d'Hélène : pr. ép. d'ap. Raphaël. (B. 209.)

* 1 Le Triomphe d'Amour (*Le Tito*), d'ap. A. Mantegna. (B. 213.)

* 1 Danse d'Amours, d'ap. Raphaël. (B. 217.)

Suite de MARC ANTOINE.

4 Les Bas-Reliefs antiques avant l'ad. de Salamanque. (B. 220.)
1 Pan et Syrinx, d'ap. Raphaël : pr. ép. (B. 225.)
1 Une Néréide portée par un Triton. (B. 228.)
1 Deux Faunes portant un Enfant. (B. 230.)
* 1 Le Jugement de Pâris, d'ap. Raph. : pr. ép. avant la planche coupée, à la gauche de l'Estampe. (B. 245.)
* 1 Le Parnasse, d'ap. Raphaël, pr. ép. (B. 247.)
1 La Bacchanale, d'ap. l'antique : pr. ép. (B. 248.)
* 1 Autre ép. en contre-partie. (B. 249.)
4 Muses, d'ap. Raphaël. (B. 265 à 270.)
* 1 Le Satyre et l'Enfant, d'ap. Raphaël. (B. 281.)
1 Hercule combattant le Lion de Némée. (B. 289.)
1 Hercule combattant le Taureau. (B. 290.)
1 Hercule étouffant Anthée. (B. 291.)
* 1 Le jeune et le vieux Bacchant, d'ap. J. Romain. (B. 294.)
* 1 Orphée et Euridice, d'ap. le même. (B. 295.)
1 Faune accompagné d'un enfant, d'ap. le même. (B. 296.)
* 1 Vénus sortie du Bain, d'ap. Raphaël. (B. 297.)
* 1 Apollon dans une niche. (B. 299.)
1 Satyre portant une Nymphe, d'ap. J. Romain. (B. 300.)
* 1 La petite Vendange, d'ap. Raphaël. (B. 306.)

Suite de MARC ANTOINE.

* 1 Le Faune et le Tigre. (B. 307.)
1 Bacchus dans une niche. (B. 308.)
* 1 Vénus, l'Amour, et Pallas : fragment du jugement de Pâris. (B. 310.)
* 1 Vénus et l'Amour, d'ap. Raphaël. (B. 311.)
* 1 Vénus sortie de la mer : pr. ép. avec la date. (B. 312.)
1 Vénus accroupie, d'après Francia. (B. 313.)
* 1 Apollon et Daphné, d'ap. B. Bandinelli. pr. ép. av.^t l. l. (B. 317.)
* 1 Le Satyre surprenant une Nymphe. (B. 319.)
* 1 L'Amour et les trois Enfans. (B. 320.)
* 1 Vénus blessée par l'épine d'un rosier, avant la marque. (B. 321.)
* 1 Pyrame et Thisbé : pr. ép. avec l'année 1505. (B. 322.)
1 Vénus et l'Amour portés sur des dauphins : pr. ép. (B. 324.)
* 1 L'Enfant offert à Priape, d'ap. l'antique : pr. ép. (B. 336.)
* 1 Pallas debout sur un globe, d'ap. J. Romain. (B. 337.)
1 Les trois Grâces debout, d'ap. l'antique. (B. 340.)
1 Portrait de Pierre Arétin vu de profil. (attrib.)
3 Les trois Angles de la galerie Farnèse, d'ap.

Suite de MARC ANTOINE.

Raphaël. Jupiter et l'Amour, Mercure; les trois Grâces. (B. 342 à 344.)

1 Mars et Vénus, d'ap. And. Mantegna. (B. 345.)

1 Hercule et Anthée, d'ap. Raphaël. (B. 346.)

* 1 Apollon et Hyacinte, d'ap. Fr. Francia. (B. 348.)

* 1 Galatée, d'ap. Raphaël. (B. 350.)

1 Le *Quos ego*, d'ap. Raphaël. (B. 352.)

1 Amadée, d'ap. Francia. (B. 355.)

* 1 Le Songe de Raphaël, d'ap. lui-même. (B. 359.)

1 Le jeune Homme au brandon. (B. 360.)

* 1 Trajan entre Rome et la Victoire, d'ap. l'antique. (B. 361.)

* 1 Le Vieillard et le Jeune Homme à l'ancre, d'ap. Francia. (B. 367.)

1 La Prudence, d'ap. Raphaël. (B. 371.)

1 L'Homme et la Femme aux boules, d'ap. Francia. (B. 377.)

1 Homme montrant une hache à une femme. (B. 380.)

* 1 La Poésie, d'ap. Raphaël. (B. 382.)

* 7 Les sept Vertus, d'ap. Raphaël. (B. 386 à 392.)

1 La Paix, d'ap. Raphaël. (B. 393.)

* 1 Le Serpent parlant à un jeune homme. (B. 396.)

1 Les deux Femmes au zodiaque, d'après Raphaël. (B. 397.)

Suite de MARC ANTOINE.

1 Le Joueur de Violon entouré de trois femmes nues. (B. 398.)
1 La jeune Femme entre deux hommes; d'après A. Mantegna. (B. 399.)
1 Les Témoins du Naufrage, d'ap. F. Salviati. (B. 401.)
* 1 Le Dragon et l'Abeille. (B. 406.)
* 1 L'Enfant assis sur un monstre marin. (B. 413.)
* 1 La Peste, d'ap. Raphaël. (B. 417.)
* 1 La Chasse aux lions, d'ap. l'antique. (B. 422.)
* 1 La Carcasse, d'ap. Raphaël : pr. ép. avant les lettres A. V. (B. 426.)
* 1 Autre ép. avec les lettres A. V.
* 1 La jeune Mère s'entretenant avec deux hommes. (B. 432.)
* 1 L'Homme à genoux près d'un bois, d'ap. Francia. (B. 434.)
1 La Femme qui s'arrache les cheveux. (B. 435.)
2 Empereurs assis. (B. 441 à 442.)
* 1 Le Paysan et la Femme aux œufs, d'ap. Raphaël. (B. 454.)
1 La Vieille allant à la fosse, d'ap. Raph. (B. 456.)
* 1 Les deux Hommes nus debout, d'ap. M.-Ange. (B. 464.)
1 Homme assis tenant une flûte, d'après Raphaël. (B. 467.)

Suite de MARC ANTOINE.

1 Le Joueur de guitare, d'ap. Francia. (B. 469.)
* 1 L'Homme qui se chausse, d'ap. M.-Ange. (B. 472.)
* 1 La Barque, d'ap. Raphaël. (B. 473.)
1 L'Homme portant la base d'une colonne, d'ap. Raphaël. (B. 476.)
* 1 L'Homme au drapeau, d'ap. Raphaël. (B. 481.)
* 1 Les Grimpeurs, d'ap. M.-Ange. (B. 487.)
* 1 Angélique et Médor, d'ap. J. Romain. (B. 484.)
* 1 Le Grimpeur montant sur le rivage, d'ap. M.-Ange. (B. 488.)
* 1 La Cassolette, d'ap. Raphaël. (B. 489.)
* 1 Le Portrait de Raphaël. (B. 496.)
* 1 Le Portrait de Pierre Arétin, d'après le Titien. (B. 513.)
* 1 La Façade aux Cariatides, d'ap. Raph. (B. 528.)
1 La Mort surprenant une femme devant un miroir.
37 La Passion de Jésus-Christ, d'ap. Albert Durer. (B. 584 à 620.)
17 La Vie de la Sainte-Vierge. (B. 621 à 637.)
* 1 Jésus-Christ sur la Croix entre la Vierge et Saint Jean, d'ap. Albert Durer. (B. 645.)
* 32 L'Histoire de Psyché, pr. ép. avant les ad. (attribuée).

AGOSTINO DE MUSIS (Aug. Vénitien).

Né à Vénise, vers 1490.

* 1 Le Sacrifice d'Abraham, d'ap. Raphaël. (B. 5.)

*Suite d'*AUGUSTIN VÉNITIEN.

* 1 Le Portement de Croix, d'ap. Raph. pr. ép. (B. 28.)
1 Elenias aveuglé par St. Paul, pr. ép. (B. 43.)
1 Vénus et Vulcain entourés d'amours, d'ap. Raph. (B. 349.)
* 1 Rencontre de l'Empereur et du Guerrier, d'après Raphaël : pr. ép. avant les lettres A. V. (B. 196.)
* 1 Marche de Silène, d'ap. J. Romain. (B. 240.)
* 10 Pièces diverses : pr. ép.

INCERTAINE (Attribuée à AUG. VÉNITIEN).

1 Sacrifice, d'ap. Raphaël.

MARCO RAVIGNANO (MARC, *de Ravènes*).
Né à Ravènes, vers 1496.

1 St. Michel, d'ap. Raphaël. (B. 105.)
1 Vénus blessée par l'épine d'un rosier : pr. ép. (B. 321.)
* 1 Vénus sur la mer : pr. ép. (B. 323.)
* 1 La Bataille, d'ap. J. Romain : pr. ép. avant divers travaux. (B. 420.)
* 1 Les Squelettes : pr. ép. (B. 425.)
* 1 Le Massacre des Innocens, d'ap. B. Bandinelli : pr. ép. av. les contre-tailles. (B. 21.)
1 Autre épreuve terminée.
6 Pièces diverses, pr. ép.

INCERTAINES (Attr. à MARC, *de Ravènes*).

1 Le Calvaire, d'ap. le Bronzino.
* 1 La Vierge au berceau, d'ap. M.-Antoine.
* 1 Sainte Cécile, d'ap. M.-Antoine.

GIULIO BONASONE, P. G.
Né à Bologne, vers 1498.

1 Noé sortant de l'Arche, d'ap. Raphaël. (B. 4.)
* 1 Judith, d'ap. M.-Ange : pr. ép. (B. 9.)
* 1 Clélie, d'ap. Polidore de Caravage : pr. ép. avant l'ad. (B. 83.)
* 1 Victoire de Constantin, d'ap. Raphaël : pr. ép. av.t l'ad. (B. 84.)
1 Autre ép. avec l'ad.
1 Le Cheval de bois : pr. ép. avant l'ad. (B. 85.)
* 1 L'Enlèvement d'Europe, d'ap. Raphaël. (B. 109.)
* 1 Le Triomphe de l'Amour, d'ap. J. Romain. (B. 106.)
* 1 La Déesse Flore et Triptolême, d'ap. J. Romain, pr. ép. av.t l'ad. (B. 111.)
1 Autre ép. avec l'ad.
* 1 Vénus et les Grâces, d'après Raphaël : pr. ép. (B. 167.)
* 1 Des Hommes et des Femmes dans une cuve. (B. 177.)
15 Pièces diverses : pr. ép.

INCERTAINES (Attribuées à BONASONE.)

1 Moïse trouvé.
* 1 La Vierge et l'Enfant lisant.
* 1 Joseph et ses Frères.

GIOVANNI BATTISTA FRANCO (SEMOLCO.)
P. G.
Né à Vénise, vers 1498.

* 1 Simon le magicien : ép. av.t l. l.
1 Captifs amenés devant un Empereur.
1 Moïse.
* 1 Donation de l'Empereur Constantin, d'ap. Raph.

GIOVANNI BATTISTA GHISI BERTANO,
ou BRITANO, P. G.
Né à Mantoue, vers 1500.

* 1 Les Troyens repoussant les Grecs, d'ap. J. Romain, pr. ép. av.t l'ad. (B. 20.)
1 Autre ép. avec l'ad.
* 1 David vainqueur de Goliath : pr. ép. av.t l'ad.
* 4 Pièces diverses : pr. ép.

NICOLO BEATRICET,
Né à Thionville, vers 1500.

1 Le Prophète Jérémie, d'ap. M.-Ange. (B. 10.)
1 Jésus-Christ délivrant les Ancêtres, des Limbes : ép. sur soie. (B. 22.)

Suite de NICOLAS BEATRICET.

* 1 La Chûte de Phaëton, d'ap. M.-Ange : pr. ép. (B. 38.)

1 Bacchanale d'Enfans, d'après M.-Ange : pr. ép. (B. 40.)

* 1 Le Sacrifice d'Iphigénie, d'ap. B. Bandinelli, pr. ép. (B. 43.)

* 1 Le Combat de la Raison et de l'Amour, d'après B. Bandinelli. (B. 44.)

* 1 Soldats Romains combattant, d'ap. l'antique : pr. ép. (B. 94.)

4 Pièces diverses : pr. ép.

LEO DARIS,

Né à . . . . . , vers 1500.

* 1 Les Forges de Vulcain, d'ap. J. Romain : pr. ép.

* 1 Les Baigneuses, d'ap. le Primatice : pr. ép.

1 La Prise de Troye, d'ap. J. Romain.

* 1 La Justice, d'ap. le Primatice : pr. ép. av.[t] l'ad.

* 4 Pièces diverses, d'ap. le même : pr. ép.

ANTONIO SALAMANCA,

Né à Rome, vers 1500.

1 Deux Amours dans un Paysage : l'un verse de l'eau sur la tête de l'autre; les lettres A. S. se trouvent en haut de l'Estampe à gauche.

*Suite d'*ANTOINE SALAMANQUE.

1 La Continence de Scipion : pr. ép. (attrib.)
1 Le Combat des Horaces, d'ap. J. Romain.

GUIDO RUGIERI, P. G.
Né vers 1500.

* 1 Jeune Homme porté par deux Hommes, d'après Primatice. (B. 72.)

FRANCESCO MAZZUOLI (LE PARMESAN),
Né à Parme, vers 1505.

* 1 Le Christ au Tombeau : pr. ép.
2 Pièces diverses.

DOMINICO DEL BARBIERE, P. G.
Né à Florence, en 1506.

2 Pièces d'ap. Primatice : pr. ép.

GIOVANNI-NICOLO VICENTINO (ROSSIGLIANI), P. G. en clair obscur,
Né à Vicence, vers 1510.

1 Hercule étouffant le Lion, d'ap. Raphaël : pr. ép.

BEATRICIUS (*Le Maître au Dé*),
Né à . . . . . , vers 1512.

* 1 St. Pierre déclaré Chef de l'Eglise : pr. ép. (B. 11.)
4 Histoire d'Apollon et Daphné, d'ap. J. Romain. (B. 19 à 22.)
* 1 Apollon et Marsias, d'ap. Raph. : pr. ép. (B. 31.)

Suite du Maître au Dé.

* 2 Frises, d'ap. Raphaël : pr. ép. (B. 36 et 37.)
8 Pièces diverses : pr. ép.

INCERTAINES. (Attrib. à BEATRICIUS.)

* 1 Jésus-Christ sur la croix, entre la Vierge et Saint Jean ; deux autres Saints dans les nuages, d'ap. M.-Ange : pièce sans marque.
1 La Samaritaine, d'ap. M.-Ange. *Idem.*
* 1 La Chapelle de M.-Ange.

GIOVANNI GIACOMO CARAGLIO, P. G.

Né à Véronne, vers 1512.

* 1 Les Fiançailles de la Vierge, d'ap. le Parmesan. (B. 1.)
* 1 Le Martyre de Saint Pierre et Saint Paul, d'après le Parmesan. (B. 8.)
1 Autre épreuve retouchée.
4 Pièces. Les Amours des Dieux, d'ap. J. Romain. (B. 9.)
* 1 La Fureur, d'ap. Maître Roux : pr. ép. (B. 58.)
* 1 Ixion embrassant un nuage, d'après P. Delvaga. (B. 65.)
2 Pièces diverses : pr. ép. ; l'Annonciation, d'après le Titien ; etc.

I. R. *Graveur inconnu.* (Attrib. à CARAGLIO.)

* 1 Des Prisonniers à la gêne, d'après J. Romain :

Suite de I. R.

pr. ép. avant les lettres I. R. et plusieurs travaux sur les barreaux de la croisée de la prison, etc.

* 1 Autre épreuve terminée, avec les lettres I. R. av.t l'ad.

INCERTAINES. (Des mêmes époques.)

* 1 Diane conduisant plusieurs lévriers à la chasse, d'ap. le Parmesan, avec les lettres V. C.

1 La Vestale devant . . . . . pr. ép.

* 1 Homme nu, coiffé d'un masque, parlant à deux femmes, dont l'une également nue est assise sous une treille.

* 1 Prisonnier Parthe debout.

ENEA VICO,

Né à Parme, vers 1512.

* 1 Mars et Vénus, d'ap. le Parmesan : pr ép. (B. 21.)

* 1 La Dispute des Muses. (B. 28.)

1 L'Enlèvement d'Hippodamie, d'ap. Maître Roux. (B. 30.)

* 1 La Forge de Vulcain, d'ap. J. Romain : pr. ép.

* 1 L'Académie de Baccio Bandinelli : pr. ép. av.t l'ad. (B. 49.)

1 Autre ép. avec l'ad.

3 Pièces diverses.

GIOVANNI BATTISTA D'ANGELI (DEL MORO),
Né à Véronne, vers 1512.

1 Saint Roch.
1 Saint Antoine et Saint Jean.

ANTONIO FANTUZZI, ou FONTUZZI,
Né à Viterbe, vers 1520.

* 1 Le Calvaire, d'ap. J. Romain : ép. non-terminée, sans lettres.
1 La Naissance de Saint Jean : pr. ép.
* 1 Combat, d'ap. J. Romain : pr. ép.
3 Pièces diverses, avec les initiales A. F.

ANDREA SCHIAVONE (MELDOLLA),
Né à Sebenico, en 1522.

1 Jésus-Christ et ses Apôtres.
1 Sainte Cécile, d'ap. le Parmesan.
1 Plusieurs Nymphes surprises par des Satyres.
2 Petites pièces diverses.

GIORGIO GHISI (GEORGE MANTUAN), P. G.
Né à Mantoue, en 1524.

* 1 L'Homme de douleurs. (B. 15.)
1 Le perfide Sinon, d'ap. J. B. Ghisi : pr. ép. (B. 28.)
* 1 La Prise et Destruction de Troye, *idem* : pr. ép) (B. 29.)

Suite de GEORGE MANTUAN.

* 1 Hercule debout, d'après la statue de Farnèse. (B. 41.)
* 1 Hercule victorieux de l'Hydre de Lerne. (B. 44.)
* 1 Cupidon et Psyché : pr. ép. avant la draperie. (B. 45.)
* 1 Le Jugement de Pâris, d'ap. J. Battista. : pr. ép. (B. 60.)
* 1 La Mort de Procris : pr. ép. avant les contre-tailles. (B. 61.)
* 1 La Calomnie, d'ap. L. Penni : pr. ép. av.t l. l. et le cartouche. (B. 64.)
1 Autre ép. terminée, av.t l'ad.
* 1 Le Songe de Raphaël, ou la Mélancholie de M.-Ange : pr. ép. av.t l'ad. (B. 67.)
1 Des Esclaves conduits en triomphe, d'après Jul. Romain. (B. 68.)
* 10 Pièces diverses : pr. ép.

FERDINANDO BERTELLI,
Né à Venise, vers 1526.

1 Le Calvaire, d'ap. J. Romain : pr. ép. av.t l. l.

FREDERICO BARROCIO, P. G.
Né à Urbin, en 1528.

* 1 L'Annonciation : pr. ép.
2 Pièces diverses.

ADAM GHISI,

Né à Mantoue, vers 1530.

* 1 Diane allant à la chasse. (B. 18.)

* 1 Apollon debout tenant sa lyre, d'ap. l'antique. (B. 20.)

* 1 Hercule étouffant le Lion de Némée. (B. 21.)

* 1 Hercule jeune entre la Vertu et la Volupté, d'ap. J. Romain. (B. 26.)

* 1 La Servitude, d'ap. André Mantegna. (B. 103.)

MARCO D'ANGELO DEL MORO, P. G.

Né à Vénise, en 1530.

1 Frise d'Animaux marins, d'ap. Primatice.

DIANA GHISI (DIANE DE MANTOUE),

Née à Mantoue, vers 1536.

* 1 La Femme adultère, d'ap. J. Romain : pr. ép. av.t l. l. et divers travaux sur le premier plan. (B. 4.)

* 1 Autre ép. terminée av.t l'ad. et les armoiries.

1 Les Noces de Psyché, d'ap. J. Romain, en trois feuilles. (B. 40.)

* 1 Le Charlatan, d'ap. J. Romain : pr. ép. av.t l. l. (B. 44.)

* 1 Marche d'une Compagnie de Cavalerie, d'après J. Romain. (B. 45.)

4 Pièces diverses : pr. ép.

CORNEILLE CORT,
Né à Horn, en 1536.

* 1 L'Atelier de Michel-Ange : pr. ép. av.t l'ad.
1 Autre ép. avec l'ad.

RENATO, P. G. (*Le Maître au Nom-de-J.-C.* 1540.)

2 Pièces diverses, ornemens.

ANDREA ANDREANI, P. G.
Né à Mantoue, en 1540.

* 1 Mise au Tombeau, d'ap. Raphaël. S. B.
* 1 Le Portrait d'Albert Durer, pr. ép.
2 Pièces diverses, pr. ép.

DOMENICO PELLEGRINO, (dit TIBALDI),
Né à Bologne, vers 1546.

* 1 La Paix foulant aux pieds le Génie de la Guerre.

C. REVERDINUS, P. G.
Né à Padoue, vers 1550.

* 1 Moïse sauvé des eaux du Nil, d'ap. le Parmesan. (B. 1.)
* 1 Léda, d'ap. le Primatice : pr. ép. av.t l'ad. (B. 21.)
2 Pièces diverses : pr. ép. avec le monogramme.
1 Allégorie sur les suites du premier péché, sans marque.

LUIGI CARRACIO,
Né à Bologne, en 1555.

* 1 La Fuite en Egypte : pr. ép.
1 La Sainte Famille : pr. ép.

CHERUBINO ALBERTI, P. G.
Né à Borgo-Sepulcro, en 1552.

2 Pièces : Adam et Eve, la Famille de Caïn.

ANTONIO TEMPESTA, P. G.
Né à Florence, en 1555.

* 1 Le Calvaire, d'ap. lui-même.
2 Pièces diverses.

AGOSTINO CARRACIO, P. G.
Né à Bologne, en 1557.

* 3 Le Calvaire, d'ap. le Tintoret : pr. ép. av.t l. l., en trois feuilles.
* 1 Saint Jérôme, d'ap. le Tintoret : pr. ép. av.t l'ad.
* 1 Le Christ présenté au Peuple, d'ap. le Corrège : pr. ép. av.t l'ad.
* 1 Saint Jérôme, d'ap. Annib. Carrache.

ANNIBALE CARRACIO, P. G.
Né à Bologne, en 1560.

* 1 Le Christ mort, de Caprarola : pr. ép. avant toutes lettres.
2 Autres ép. avant et avec l'ad.

*Suite d'*ANNIBAL CARRACHE.

* 1 Sainte Famille, avant l. l.
* 2 Compositions libres, ép. avant les noms.
* 1 Saint François, d'ap. Vanni : pr. ép. av.t l'ad.
4 Pièces diverses : pr. ép.

BARTOLOMEO SCHIDONE, P. G.
Né à Modène, en 1560.

1 La Sainte Famille : pr. ép.

MARTINO ROTA,
Né à Sebenigo, en Dalmatie, vers 1561.

* 1 Le Jugement Dernier, d'après M.-Ange : pr. ép. avec le nom de.....
1 Autre ép. avec la tablette, et retouchée.
* 1 Le Jugement dernier, d'ap. le Tintoret : pr. ép.
1 Autre d'ap. lui-même : pr. ép.
1 Combat naval.

FRANCESCO VILLAMENA,
Né à Assises, en 1566.

1 Combat burlesque : pr. ép.

GUIDO RENI (LE GUIDE), P. G.
Né à Bologne, en 1575.

* 1 L'Aumône de Saint Roch : pr. ép. avant l. l.
1 Autre ép. avec la lettre.

Suite du GUIDE.

1 Le Repos de la Sainte Famille en Egypte.
1 Une Gloire d'Anges.

SISTO BADALOCCHIO, P. G.
Né à Parme, en 1581.

1 Sainte Famille, d'ap. Schidon.

OCTAVIUS LEONE, P. G.
Né à Rome, en 1582.

2 Pièces : divers Animaux dans un Paysage.

GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI (Le Guerchin), P. G.
Né à Cento, en 1590.

2 Saint Antoine de Padoue : pr. ép.

GIUSEPPE RIBERA (L'Espagnolet), P. G.
Né à Gallipoli, en 1593.

* 1 Le Martyre de Saint André : pr. ép. av.^{t} l'ad.
1 Silène couché près d'un Tonneau.
2 Saint Jérôme : pr. ép.
2 Pièces diverses : pr. ép.

GIOVANNI-FRANCESCO GRIMALDI, P. G.
Né à Bologne, en 1606.

2 Paysages ornés de fabriques.

STEFANO DELLA BELLA,
Né à Florence, en 1610.

* 1 La Vue du Pont-Neuf : pr. ép. avant la girouette.
1 Saint Prosper descendant du Ciel : pr. ép.
4 Pièces diverses : pr. ép.

GIOVANNI-ANDREA SIRANNI, P. G.
Né à Bologne, vers 1610.

2 Pièces diverses.

GASPRE DUGHUET, (LE POUSSIN), P. G.
Né à Rome, en 1613.

4 Paysages en travers avant les ad.
4 Paysages ronds. *Idem.*

JEAN DUGUET,
Né à Rome, vers 1614.

1 La Naissance de Bacchus, d'ap. N. Poussin.

SALVATOR ROSA (A. RENELLA), P. G.
Né près de Naples, en 1615.

1 Homme cuirassé endormi : pr. ép.
1 Glaucus et Sylla : pr. ép.

GIOVANNI BENEDETTO CASTIGLIONE, (LE BENEDETTE), P. G.
Né à Gênes, en 1616.

1 Les Corps de Saint Pierre et de Saint Paul.
1 Tobie ensevelissant les Morts.

BARTHOLOMEO BISCAINO, P. G.
Né à Gênes, en 1632.

2 Pièces : Sainte Famille, etc. pr. ép. avant l'ad.

PIETRO SANTE BARTOLI,
Né à Perugia, en 1635.

* 1 Saint Jean dans le Désert, d'ap. Mola : épreuve avant l. l.

2 Pièces diverses.

LUIGI CAVALLERIS,
Né à Udine, vers 1665.

* 1 La Multiplication des Pains, d'après Raphaël. pr. ép.

1 Sainte Véronique, d'ap. le Mussian : pr. ép.

ANDREA PROCACCINI, P. G.
Né à Rome, vers 1667.

2 Pièces diverses.

GIOVANNI-BATTISTA TIEPOLO, P. G.
Né à Vénise, en 1697.

1 Le Martyre de Sainte Ursule : pr. ép.

FRANCESCO LONDONIO, P. G.
Né à Milan, en 1723.

2 Pièces : divers Animaux dans un Paysage : pr. ép.

BERNARDO BELLOTTI (CANALETTO), P. G.
Né à Vénise, vers 1724.

2 Pièces diverses : Vues de Vénise.

GIOVANNI-BATTISTA CIPRIANI,
Né à Pistoie, vers 1732.

1 Le Repentir de Saint Pierre, d'ap. le Guide, ép. avant l. l.

GIOVANNI VOLPATO,
Né à Bassano, vers 1738.

* 8 Les Chambres de Raphaël : pr. ép. avant l. l.
* 1 Le Char de la Nuit, d'ap. le Guerchin : première et unique ép. avant l. l. et les noms d'artistes.
1 La Descente de Croix, d'ap. Raphaël : ép. avant la lettre.

N. N... PORPORATI,
Né à Turin, en 1740.

* 1 Suzanne au Bain, d'ap. Santerre : ép. avant l. l.
* 1 Le Coucher, d'ap. Vanloo : ép. avant l. l.
1 Léda, d'ap. le Corrège : ép. avant l. l.

GIOVANNI-FREDERICO GMELING,
Né à Badenweiler, vers 1745.

2 Paysages, d'ap. Claude Lorrain : ép. avant l. l.
* 2 Autres Paysages : Vues de Tivoli : pr. ép. avant l. l. et les noms des artistes.

PIETRO BETTELINI,
Né à Lugano, en 1748.

* 1 Christ mort, d'ap. Andrea del Sarto, épr. av.t l. l.
1 La Vierge en l'Enfant Jésus, d'ap.....
ép. avant l. l.

LUIGI SCHIAVONETTI,
Né en Italie, en 1750.

* 1 Le Carton de Pise, d'ap. M.-Ange : ép. avant l. l.
* 1 Le Jugement dernier, d'ap..... ép. avant l. l.

RAFAELLO MORGHEN,
Né à Naples, vers 1760.

* 1 Le Char de l'Aurore, d'ap. Guido Reni : épreuve unique, avant l. l. et les noms des artistes.
* 1 La Cène, d'ap. Leonardo da Vinci : pr. ép. avant l. l. et les noms des artistes.
1 Autre ép. à l'eau-forte, non-terminée.
* 1 La Transfiguration, d'ap. Raphaël, pr. ép. tirée sur papier de la Chine, avant l. l., les noms des artistes et les contre-tailles sur le livre.
* 1 La Danse des Heures, d'ap. le Poussin : ép. avant la lettre.
* 1 Le Repos en Egypte, d'ap. le Poussin : épreuve avant l. l.

Suite de RAPHAEL MORGHEN.

* 1 La Vierge et l'Enfant Jésus, d'ap. le Titien : pr. ép. av.t l. l. et les noms des artistes.

1 Autre ép. sur papier de Chine, avec la lettre grise.

1 Le Portrait de Raph., d'ap. lui-même : ép. av.t l. l.

1 Le Portrait de la Fornarina, d'ap. le Titien : ép. av.t l. l.

1 La Vierge et l'Enfant (petit oval), ép. av.t l. l.

ANTONIO MORGHEN,
Né à Naples, vers 1761.

* 1 Diane chasseresse, d'ap. Paul Véronese : ép. av.t l. l. et les noms des artistes.

FRANCESCO ROSASPINA,
Né à Bologne, vers 1760.

1 La Danse des Amours, d'ap. l'Albane : ép. av.t l. l.

ANTONIO PORETTA,
Né en Italie, vers 1762.

* 2 Paysages, d'ap. Claude Lorrain : pr. ép. av.t l. l.

. . . . BONATO,
Né à Vénise, en 1765.

* 1 Sainte Famille, d'ap. le Corrège : pr. ép. av.t l. l. et les noms des artistes.

FRANCESCO GANDOLFI,

Né à Vénise, vers 1767.

1 Sainte Famille, d'ap. Lebrun : pr. ép. av.t l. l.

GIOVANNI FOLO,

Né à Vénise, vers 1768.

1 Massacre des Innocens, d'ap. N. Poussin : pr. ép. av.t l. l.

1 Jupiter et Antiope, d'ap. N. Poussin : pr. ép. av.t l. l.

GIUSEPPE LONGHI,

Né à Monza, vers 1770.

* 1 La Madeleine, d'ap. le Corrège : pr. ép. av.t l. l.

1 Vision d'Ezechiel, d'ap. Raphaël : p. ép.

1 Saint Joseph et l'Enfant Jésus : pr. ép. av.t l. l.

E.....(*Le Maître de* 1466.)

Né à ....., vers 1430.

* 1 Marie d'Einsidlen : pr. ép. avec le monogramme et l'année 1466. (B. 35.)

* 1 La Décolation de Sainte Barbe. (B. 81.)

* 1 Une Patène représentant Saint Jean-Baptiste environné des quatre Evangélistes et des quatre Pères de l'Eglise : épreuve avec l'année 1466. (B. tom. 6. p. 47.)

* 1 Jésus-Christ, ayant les marques du crucifiement, est placé sur un banc entre un évêque et un ange; derrière sont deux chérubins; deux autres tiennent les deux côtés d'un dais sous lequel sont placées les trois figures principales.

Cette pièce est ronde et bordée d'une légende. — Diamètre, 5 p. 9 l.

GRAVEUR INCONNU,

Né à . . . , vers 1468. (B. vol. 6. p. 56.)

* 1 Dessin d'un Saint-Sacrement. (B. 16. vol. 6.)

INCERTAINES, des mêmes époques, sans marque.

* 1 Jésus-Christ sur la Croix, au pied de laquelle la

Suite des PIÈCES INCERTAINES.

Vierge est prosternée, accompagnée de deux saintes.

H. 4 p. 10 l. L. 2 p. 9 l.

* 1 Saint Evêque debout dans une niche.

H. 3 p. 7 l. L. 2 p. 6 l.

* 1 Saint George à cheval secourant deux Infirmes.

H. 3 p. 9 l. L. 2 p. 3 l.

* 1 St. Jean-Baptiste, et l'Agneau de Dieu à ses pieds.

H. 4. p. 5 l. L. 2 p. 7 l.

* 1 Saint François accompagné de deux saints Evêques et de deux autres Moines à genoux.

H. 3 p. 5 l. L. 3 p.

* 1 Saint Roch assis, vis-à-vis est un Ange à genoux.

H. 3 p. 5 l. L. 2 p. 5 l.

INCERTAINES, des mêmes époques, avec la lettre S.

* 1 Jésus-Christ sur la Croix : sujet principal, entouré de neuf Médaillons historiques.

H. 5 p. 4 l. L. 4 p.

* 1 Saint François assis sur un Trône, accompagné de deux Saintes; derrière, deux saints Evêques debout.

H. 3 p. 5 l. L. 2 p. 6 l.

* 1 La Vierge et Saint Joseph sont assis sur un trône; derrière eux, un ange debout; on voit plusieurs saints personnages dans le lointain.

H. 3 p. 8 l. L. 2 p. 6 l.

ZWOLL (*Le Maître à la Navette*),
Né à . . . . . vers 1430.

1 La Nativité. (B. 1.)
* 1 Le Calvaire : pr. ép. (B. 5.)

MARTIN ZAGEL (ZINCK),
Né à . . . . . , vers 1430.

* 1 Salomon idolâtre : pr. ép. (B. 1.)
* 1 La Vierge avec l'Enfant Jésus assise près d'une fontaine. (B. 2.)
* 1 Saint Sébastien percé de flèches : pr. ép. (B. 4.)
1 Le Martyre de Sainte Catherine. (B. 8.)
* 1 L'Embrassement. (B. 15.)
2 Pièces diverses.

ALBERT GLOKENTON (J. DE CULMBACK),
Né à Nuremberg, vers 1432.

* 1 Portement de croix, d'ap. M. Schongauer.
4 Sujets de la Passion de Notre-Seigneur.

WENCESLAS D'OLMUTZ (MICHEL WOLGEMUT), P. G.
Né à Nuremberg, vers 1434.

1 Le Seigneur et la Dame. (B. 50.)
* 1 Vieillard allant à droite, tenant un arc et donnant la main à un enfant, suivi d'une femme portant un enfant sur ses épaules.
H. 3 p. L. 2 p. 41.

FRANZ VON BOCHOLT, P. G.
Né à . . . . . , vers 1435.

1 Le Jugement de Salomon. (B. 2.)

BARTHELEMY, ou BENOIST SCHON, P. G.
Né à Colmar, vers 1440.

1 Jésus-Christ sur la croix. (B. 9.)

LOUIS SCHON, P. G.
Né à Colmar, vers 1443.

1 Homme conduisant un éléphant.
H. 3 p. L. 4 p. 6 l.

MARTIN SCHONGAUER (M. SCHON), P. G.
Né à Colmar, vers 1445.

1 L'Annonciation. (B. 1.)
* 1 La Nativité. (B. 4.)
* 1 La Fuite en Egypte. (B. 7.)
* 1 Le Portement de croix. (B. 21.)
* 1 La Mort de la Vierge. (B. 33.)
* 1 La Tentation de Saint Antoine. (B. 47.)
* 1 Saint Jacques le majeur combattant contre les Infidèles. (B. 53.)
1 L'Eléphant. (B. 92.)
* 1 La Crosse. (B. 106.)
25 Pièces diverses.

ALBERT DURER, P. G. (b)

Né à Nuremberg, en 1470.

* 1 Adam et Eve : épreuve d'essai, non-terminée, avant les noms et l'année sur la tablette. Le paysage et une partie de la figure d'Adam sont entièrement terminés; celle d'Eve est seulement indiquée au trait.

* 1 Autre. ép. parfaitement terminée. (B. 1.)

* 103 Pièces formant la collection des estampes gravées au burin, et conformes au catalogue de Bartsch.

LUCAS KRANACH, P. G.

Né à Kranach, vers 1470.

* 1 La Pénitence de Saint Chrysostôme : pr. ép. (B. 1.)

1 Le Tournoi : pr. ép. (B. 126.)

1 Autre Tournoi : pr. ép. (B. 127.)

2 Pièces diverses.

ISRAEL VAN MECKEN,

Né à . . . . . , en 1471.

1 L'Annonciation. (B. 5.)

* 1 La Danse d'Hérodiade. (B. 9.)

6 Sujets de la Passion de N.-Seigneur. (B. 10 à 20.)

1 Saint Martin. (B. 109.)

* 1 Sainte Odilie. (B. 131.)

1 La Vierge debout.

H. 7 p. 6 l. L. 3 p. 9 l.

4 Pièces diverses.

HANS BALDUNG, P. G.

Né à Gemnude en Souabe, vers 1476.

2 Des Chevaux en liberté à l'entrée d'une forêt.

V. C. (*Graveur inconnu*),

Né à . . . . . , vers 1476.

1 L'une des Vierges folles, d'ap. M. Schon. (B. 321.)

Chapitre des Monog.

H. L. (*Graveur inconnu*),

Né à . . . . . , vers 1476.

* 1 Le Dieu de l'Hyménée. (B. 5.)

1 L'Amour debout sur une boule. (B. 6.)

S. G. (*Graveur inconnu*),

Né à . . . . . , vers 1476.

1 Adam et Eve. (B. Tom. VIII. p. 21.)

1 Le même sujet, sans marque.

1 Adam et Eve au Paradis terrestre. On voit un bœuf et un sanglier.

H. 4 p. 8 l. L. 3 p. 6 l.

JEAN BAUDOIN GRUN, P. G.

Né à . . . . . , vers 1490.

1 Le Palfrenier près d'un cheval. (B. 2.)

1 Saint Sébastien percé de flèches. (B. 37.)

1 Les trois Parques. (B. 44.)

G. S. GIOVANNI SCOOREL, P. G.

Né à . . . . . , vers 1490.

12 Les Travaux d'Hercule. (B. 105.)
Chap. de Monog.

HANS BURGKMAIR, P. G.

Né à Augsbourg, en 1474.

* 1 Vénus et Mercure : pr. ép. (B. 1.)

* 1 La Mort terrassant un militaire, et une jeune femme qui fuit : pr. ép. (B. 40.) B.

4 Pièces diverses. B.

LUCAS ou LOUIS KRUGER, (*Le Maître à la cruche*), P. G.

Né à Nuremberg, vers 1489.

* 1 La Nativité. (B. 1.)

* 1 L'Adoration des Rois. (B. 2.)

1 L'Homme de douleurs assis. (B. 5.)

1 Saint Jean évangéliste. (B. 9.)

1 Les deux Femmes nues. (B. 11.)

I. B. (*Graveur inconnu*),

Né à . . . . . , vers 1490.

4 Diverses Planettes. (B. 11 à 17.)

HANS HOLBEIN, P. G.

Né à Augsbourg, vers 1496.

1 Le Triomphe de l'Hiver.

* 1 Portrait d'Erasme, en pied, dans une niche : pr. ép.

GEORGE PENCZ, P. G.

Né à Nuremberg, vers 1500.

1 Sophonisbe. (B. 82.)
1 Artémise. (B. 83.)
* 1 La Prise de Carthage, d'ap. J. Romain : pr. ép. av. l'ad. et l'inscription qui se lit sur la grande tour.
* 1 Autre ép. terminée, sans adresse. (B. 86.)
* 1 Autre ép. avec l'ad. de Salamanque.
6 Les Triomphes décrits par Pétrarque. pr. ép. (B. 117.)
4 Sujets de l'histoire romaine en H. (B. 74 à 77.)
4 Sujets de la fable. (B. 70 à 73.)
10 Pièces diverses.

HANS SEBALD BEHAM, P. G.

Né à Nuremberg, en 1500.

4 Suite de l'histoire de l'Enfant prodigue. (B. 31 à 34.)
12 Les Travaux d'Hercule. (B. 96.)
7 Les Arts libéraux. (B. 121.)
7 Les sept Planètes.
* 1 Le Portrait de Charles-Quint : ép. av. l. l.
20 Pièces diverses : pr. ép.

E. G. (*Graveur inconnu*),

Né à....., *vers* 1500.

1 Le Porte-enseigne. (B. 7.)

HENRI ALDEGREVER, (ALB. ALDEGRAF), P. G.

Né en Vestphalie, en 1502.

12 Les Danseurs et Danseuses de noces. (B. 152 à 160.)

2 Portraits divers : pr. ép.

10 Pièces diverses : pr. ép.

1 Les Anabatistes.

JACOB BINCK,

Né à Cologne, vers 1504.

* 1 Le Calvaire : ce sujet principal est entouré de plusieurs médaillons historiques.
H. 6 p. L. 4.

25 Pièces diverses : pr. ép.

HANS SEB. LAUTENSACK, P. G.

Né à Nuremberg, en 1508.

4 Paysages ornés de figures et de fabriques : pr. ép.

DAVID ou DANIEL HOPFER,

Né à....., vers 1510.

1 La Vierge et l'Enfant Jésus : pr. ép. (B. 38.)

1 Intérieur d'une église gothique : pr. ép. (B. 25.)

4 Pièces diverses.

JEROME HOPFER,

Né vers 1511.

* 1 Combat de cavaliers et de piétons, d'ap. J. Rom. (B. 46.)

Suite de JEROME HOPFER.

2 Pièces diverses, d'ap. Albert Durer.

* 1 Pièce allégorique sur la puissance de l'amour. (B. 37.)

VIRGILLE SOLIS,
Né à Nuremberg, en 1514.

7 Les Arts libéraux : pr ép. (B. 90.)
7 Les sept Planètes : pr. ép. (B. 156.)
8 Les Vertus : pr. ép. (B. 207.)
15 Pièces diverses.

MELCHIOR LORCH, P. G.
Né à Flambourg, en 1527.

1 L'Homme crucifié. (B. 8.)

MELCHIOR MEYER,
Né vers 1560.

1 Apollon faisant écorcher Marsias : pr. ép.

VENCESLAS HOLLAR, P. G.
Née à Prague, en 1607.

* 1 La Tour d'Anvers : pr. ép. avant les contre-tailles et avec une seule ligne d'écriture au titre.
* 1 Le Lièvre pendu par la patte : pr. ép. av.t l. l.
1 Le Calice : pr ép.
1 Jésus-Christ présenté au peuple, d'ap. le Titien : pr. ép.

Suite de VENCESLAS HOLLAR.

1 La Tête de chat.
6 Pièces diverses : manchons, etc.

JÉRÉMIE FALK,
Né à Dantzick, en 1626.

1 Le Portrait de Catherine de Suède : pr. ép.

GUIL. CHRISTIAN ERNEST, DIETRICH,
(DIETRICI), P. G.
Né à Weymar, en 1712.

* 1 Le Joueur de vielle, ou les Musiciens ambulans : pr. ép.
* 1 Le Charlatan : pr. ép. av.t l. l.
4 Pièces diverses : pr. ép.

GEORGE FREDERICH SCHMIDT,
Né à Berlin, en 1712.

1 Le Portrait de Mignard : pr. ép. avant l'étoile.
2 Pièces diverses : pr. ép.

FRANÇOIS EDMOND WEIROTTER,
Né à Inspruck, en 1730.

2 Paysages ornés de fabriques : pr. ép.

PHILIPPE-JACQUES LANTERBOURG, P. G. Louterbourg
Né à .....,vers 1730.

2 Paysages en hauteur, ornés de figures : ép. av.t l. l.

MARIA ANGELICA KAUFMAN,
Née dans les Grisons, en 1742.

1 Angélique et Médor : pr. ép.

JEAN GOTTHARD MULLER,
Né à Bernhausen, en 1747.

* 1 La Madona della Sediola, d'ap. Raphaël : pr. ép. av.t l. l. et les noms des artistes.

* 1 Sainte Cécile, d'ap. le Dominiquain : pr. ép. av.t l. l.

.....MORACE,
Né à Stuttgard, vers 1760.

1 Vénus et Vulcain, d'ap. J. Romain : pr. ép. av.t l. l.

JEAN MULLER, Fils,
Né à Stuttgard, vers 1786.

* 1 La Madona del Sisto, d'ap. Raph. : pr. ép. av.t l. l., les noms des artistes et l'auréole autour de la tête de la Vierge.

* 1 Autre pr. ép. tirée sur papier de la Chine.

* 1 Saint Jean, d'ap. le Dominiquain : pr. ép. av.t l. l. et les noms des artistes.

JEAN DUVET (*Le Maître à la Licorne*),
Né à Langres, vers 1510.

* 1 Poison et contre-poison. (B. 10.)
* 1 La première Pièce des visions de l'Apocalipse de Saint Jean, représentant le portrait de J. Duvet. (B. 12.)
* 1 Autre pièce de la même suite du chap. 22. (B. 35.)
* 1 Sujet emblêmatique représentant des animaux de toute espèce, et une licorne trempant sa corne dans une fontaine. (B. 42.)

ANTOINE LAFRERY, P. G.
Né en Bourgogne, en 1512.
2 Pièces.

BERNARD SALOMON,
Né à Lyon, vers 1512.
7 Les Planètes : pr. ép.
10 Pièces diverses.

ETIENNE DELAUNE (STEPHANUS),
Né à Orléans, en 1520.

* 7 Suite, d'ap. Raphaël et Marc-Antoine : pr. ép.
1 Le Massacre des Innocens, *idem* : pr. ép.
* 1 L'Enlèvement d'Hélène, *idem* : pr. ép.
1 Les trois Grâces aux Palmiers, *idem* : pr. ép.

Suite de ETIENNE DELAUNE.

1 Les trois Grâces et l'Amour, *idem* : pr. ép.
20 Pièces : sujets divers de la Mythologie : pr. ép.
20 Pièces de divers ornemens : pr. ép.

PIERRE WOERIOT,
Né à Bar-le-Duc, vers 1525.

* 2 Pièces diverses : pr. ép. ; la Femme portant deux enfans.

MARTIN DUVAL,
Né à....., vers 1530.

* 1 La Femme adultère : pr. ép.
* 1 Portraits en pied des trois frères Coligny : pr. ép.

RENÉ BOIVIN,
Né à Angers, vers 1530.

* 1 Clélie, d'ap. J. Romain : pr. ép.
2 Pièces diverses, d'ap. Raphaël et Maître Roux.

PHILIPPE THOMASSIN,
Né à Troyes en Champagne, vers 1536.

2 Pièces diverses : pr. ép. av.t l. l.

J. C. ALION (GRANDHOMME),
Né à ....., vers 1550.

* 1 Le Massacre des Innocens : pr. ép. (B. 2.)
6 Pièces rondes, sujets divers. (B. 5 à 13.)
4 Pièces carrées en travers : pr. ép.

LÉONARD GAULTIER (GALTER),
Né vers 1560.

1 Frise, d'ap. J. Romain.
14 Pièces diverses : pr. ép.

JACQUES CALLOT,
Né à Nancy, en 1593.

1 Les Supplices : pr. ép. où se voit la tour.
* 1 La Tentation de Saint Antoine : pr. ép. avec les roses blanches.
* 1 Le Jeu de boules : ép. av.t l. l.
1 Autre ép. avec l. l.
* 18 Les Misères de la Guerre : ép. av.t l. l.
* 1 La grande Foire de Florence : pr. ép. av.t l'ad. de Nancy.
10 Pièces diverses : pr. ép.

CHARLES ou KARL AUDRAN,
Né à Paris, en 1594.

* 1 Sainte Catherine visitant la Sainte-Famille : ép. av.t l. l.

ETIENNE BAUDET,
Né à Blois, en 1598.

1 Moïse foulant aux pieds la couronne de Pharaon, d'ap. N. Poussin : ép. av.t l. l.
* 4 Grands Paysages, d'ap. N. Poussin : pr. ép. av.t l'ad.
4 Autres formant suite : pr. ép. avec l'ad.

CLAUDE GELÉE (CLAUDE LE LORRAIN), P. G.
Né à Chamagne, en 1600.

* 1 La Vue du Campo Vaccino : pr. ép. av.t l. l.
4 Paysages divers de même dimension : pr. ép.
* 1 Les Paysans dansant : pr. ép. av.t l. l. et les noms de l'artiste.
2 Paysages divers de la même dimension : pr. ép.
* 1 Paysage avec des animaux : pr. ép. av.t l. l. et divers travaux.

CLAUDE MELLAN, P. G.
Né à Abbeville, en 1601.

* 1 Saint Pierre Nolasque : pr. ép.
2 P. Vincent Justinien et Guido Bentivoglio : pr. ép.
1 La Sainte Face.

CORNEILLE BLOEMAERT, P. G.
Né à Utrecht, en 1603.

* 1 La Sainte Famille, d'ap. le Parmesan : pr. ép.
* 1 Autre, dite la Vierge aux Lunettes, d'après An. Carrache : pr. ép.
* 1 L'Adoration des Bergers, d'ap. Raphaël : pr. ép.
* 1 Saint Pierre ressuscitant Tabite, d'ap. le Guide : pr. ép.

LAURENT LA HIRE, P. G.
Né à Paris, en 1606.

1 Jésus-Christ sur la croix, et les trois Maries.

JACQUES BELLANGE, P. G.

Né à Châlons, en 1610.

1 La Vierge et l'Enfant Jésus.

PIERRE LOMBART,

Né à Paris, vers 1612.

* 1 La Cène, d'ap. N. Poussin : pr. ép.

1 Moïse, d'ap. N. Poussin : pr. ép.

1 Delafond, gazetier de Hollande : pr. ép.

JEAN MORIN,

Né à Paris, vers 1612.

1 G. Bentivoglio, d'ap. Van Dyck : pr. ép.

1 Antoine Vitré : pr. ép.

2 Paysages divers, ornés de fabriques : pr. ép.

NICOLAS POUSSIN, P. G.

Né à....., vers 1613.

* 1 Paysage dans lequel on remarque quatre enfans qui jouent à l'entrée d'une forêt : pr. ép. av.t l. l.

JEAN BOULANGER,

Né à Troyes, vers 1613.

1 La Vierge et l'Enfant Jésus, d'ap. Raphaël : pr. ép. avant l'ad.

SÉBASTIEN BOURDON, P. G.

Né à Montpellier, en 1616.

* 7 Les Œuvres de Miséricorde : pr. ép. av.t les ad.

Les 1.res ép. sont avec les adres. et non pas avent.

JEAN LENFANT, P. G.
Né à Abbeville, vers 1616.

2 Grands Portraits.

NICOLAS COCHIN, P. G.
Né à Troyes, en 1619.

2 Pièces diverses.

FRANÇOIS POILLY,
Né à Abbeville, en 1622.

1 Guillaume de Lamoignon, d'ap. Nanteuil : pr. ép.
* 1 La Vierge au berceau, d'ap. Raphaël.
* 1 La Vierge au linge, d'ap. Raphaël : pr. ép. avant les contre-tailles.
* 1 La Nativité, d'ap. le Guide : pr. ép. av.t les Anges.
1 Autre ép. avec les Anges.
1 La Fuite en Egypte, d'ap. le Guide : pr. ép.
* 1 La Sainte Famille, d'ap. le Poussin : épreuve non terminée.
1 Autre ép. terminée, av.t l. l.
3 Saintes Familles, d'ap. Mignard.

JEAN PESNE, P. G.
Né à Rouen, en 1623.

* 1 Evanouissement d'Esther, d'ap. le Poussin : ép. av. l'ad.
1 La Mort de Saphire, d'ap. le Poussin : ép. av.t l'ad.

Suite de JEAN PESNE.

* 1 Sainte Famille, d'ap. N. Poussin : pr. ép. non terminée.

* 1 Autre ép. terminée, av.t l. l.

2 Saintes Familles, d'ap. Raphaël : pr. ép.

1 Le Testament d'Eudamidas, d'ap. N. Poussin.

* 7 Les Sacremens, d'ap. N. Poussin : pr. ép. avant les ad., avec grandes marges.

1 Sainte Famille et des enfans, d'ap. N. Poussin : ép. av.t l. l.

NICOLAS DE POILLY,
Né à Abbeville, en 1626.

1 Sainte Famille, d'ap. le Brun : pr. ép.

GÉRARD ÉDELINCK,
Né à Anvers, vers 1627.

* 1 Nathaël Dilgerus : pr. ép.

1 Desjardins, d'ap. le Brun : ép. avant l'ad.

* 1 Philippe de Champagne : pr. ép.

* 1 La Contre-épreuve.

1 Jean Dryden : pr. ép.

1 Mignard : ép. av.t l. l.

* 1 Nanteuil : ép. av.t l. l.

* 1 La Ste. Famille, d'ap. Raph. : pr. ép. avant les armes de Colbert.

1 Autre ép. avec les armes.

Suite de GÉRARD ÉDELINCK.

* 1 Combat des quatre cavaliers, d'ap. Leonard de Vinci : pr. ép. av.t l. l. et divers travaux.

1 Autre ép. terminée, avant les tailles sur le sabre.

* 1 La Magdeleine pénitente (portrait de M.me de la Valière), d'ap. Le Brun : p. ép. av.t l. l., les rayons et les noms des artistes.

* 1 Autre ép. terminée av.t l. l.

* 1 Autre ép. avec l. l. mais avant la bordure.

1 Quatrième état de la planche : ép. avec l. l., la bordure, et avant les ad.

* 1 Le Christ aux Anges, d'ap. Le Brun : ép. avant l'ad.

* 3 grandes Thèses en deux parties : pr. ép. av.t l'ad. et les tailles.

* 1 La Tente de Darius, d'ap. Le Brun : pr. ép. avant le nom de Goyton.

1 Autre ép. avec le nom de Goyton.

1 La Samaritaine, d'ap. Ph. de Champagne : ép. av.t l. l.

* 1 Moïse, d'ap. Ph. de Champagne : ép. av.t l. l.

1 Le Titien : ép. av.t l. l.

* 2 Van Bouc : une pr. ép. non terminée ; l'autre av.t l. l.

NOEL ANTOINE COYPEL, P. G.

Né en Normandie, en 1628.

1 Judith : ép. av.t l. l.

2 Pièces diverses.

ROBERT NANTEUIL,

Né à Rheims, en 1630.

* 1 Grand Portrait de Louis XIV, appelé le portrait aux pattes de lion, format atlantique : p. ép.

* 2 Autres Portraits de Louis XIV : grand in-folio, pr. ép. avant le guillemet.

* 1 Anne Infante d'Espagne : pr. ép. av.t le guillemet.

* 1 Louis Dauphin, fils de Louis XIV : pr. ép. avant le guillemet.

* 1 Philippe, duc d'Orléans, frère du Roi : pr. ép. avant le guillemet.

* 1 Le Vicomte de Turenne : pr. ép. av.t l. l. et la bordure.

1 Autre ép. avec l. l. et av.t le guillemet.

1 J.-B. Colbert, ministre, format atlantique : ép. tirée sur satin.

1 Autre ép. sur papier.

* 10 Grands Portraits divers, format in-folio : ép. avant le guillemet; parmi lesquels se trouvent ceux de Bossuet, Péréfixe, Talon, Colbert, le Tellier de Harley, etc.

* 10 Portraits divers : format grand in-4.° : pr. ép.

* 1 Pomponne : pr. ép. avant le guillemet.

* 1 Autre ép. avec le guillemet.

* 1 L'Avocat de Hollande : pr. ép.

* 1 Lamothe Levallier : pr. ép.

Suite de ROBERT NANTEUIL.

1 Loret : pr. ép.

* 2 Colbert : pr. ép. avant le trait après le guillemet.

1 Mazarin : pr. ép.

1 Richelieu : pr. ép.

* 30 Portraits divers in-4.°, in-8.° et in-12, parmi lesquels se trouvent Louis XIV, le grand Condé, le duc d'Enghien, le Tellier, Marin, Boileau, Séguier, le Mylord, etc.

2 Thèses : pr. ép. avant les ad. et divers travaux.

JEAN EDELINCK,

Né à Anvers, vers 1630.

1 Le Déluge, d'ap. P. Véronèse : pr. ép.

NICOLAS PITAU (PITHAU),

Né à....., vers 1633.

* 1 La Sainte Famille, d'ap. Raphaël : pr. ép. avant la draperie.

* 1 Christ mort, d'ap. le Guerchin : ép. av.t l. l. et les noms.

1 Autre ép. terminée avec l. l.

1 Sainte Famille, d'ap. Philippe de Champagne : ép. av.t l. l.

2 Portraits divers : pr. ép.

GUILLAUME CHATEAU,

Né à Orléans, en 1603.

1 Sainte Famille, d'ap. C. Maratte : ép. av.t l. l.

Suite de GUILLAUME CHATEAU.

* 1 Jésus-Christ guérissant les aveugles, d'après N. Poussin : ép. av.t l. l.

* 1 La Mâne recueillie dans le désert, d'ap. N. Poussin : ép. av.t l. l.

ANTOINETTE BOUSONNET (C. STELLA),
Née à Lyon, vers 1635.

* 1 Rémus et Romulus, d'après N. Poussin : pr. ép. avant l'ad.

ANTOINE MASSON, P. G.
Né à Orléans, en 1636.

1 Guillaume Patin : pr. ép. avant les contre-tailles sur la joue.

1 Guillaume Charier : pr. ép. au petit rabat.

* 1 Alexandre Dupuy : ép. av.t l. l.

* 1 Guill. de Brisacier : ép. av t l. l.

1 Autre ép. avec les fautes dans la légende.

1 O. Lefèvre d'Ormesson : pr. ép.

1 La Duchesse de Guise : pr. ép. avant le lapin.

* 1 Le Comte d'Harcourt (*Le Cadet à la Perle*), pr. ép. avant le 4.

1 Autre ép. avec le 4.

* 1 Le Vicomte de Turenne : pr. ép.

1 La Sainte Famille, d'ap. Mignard : pr. ép.

* 1 Jésus-Christ à table avec les Pélerins d'Emmaüs, d'ap. le Titien (*La Nappe*), pr. ép. avant les tailles sur le nuage.

GUILLAUME VALLET,
Né à Paris, en 1636.

1 Mariage de Sainte Catherine, d'ap. le Bourdon : pr. ép. avant l'ad.

1 Sainte Famille, d'ap. An. Carrache, pr. ép. av.t l'ad.

SÉBASTIEN LECLERC,
Né à Metz, en 1637.

* 1 L'Entrée triomphante d'Alexandre dans Babylone, d'après Lebrun : pr. ép. avec la tête de profil.

* 1 L'Académie des Sciences : ép. d'essai, non terminée.

* 1 Autre ép. terminée, av.t l. l.

6 Les Batailles d'Alexandre : pr. ép. av.t l. l.

6 Pièces diverses : pr. ép.

GÉRARD AUDRAN,
Né à Lyon, en 1640.

* 1 La Tentation de Saint-Antoine, d'ap. le Dominiquin : ép. av.t l. l.

* 1 Saint Paul et Saint Barnabé, d'après Raphaël : ép. av.t l. l.

1 La Femme adultère, d'ap. N. Poussin : pr. ép. avant les points.

* 1 Le Portement de croix, d'ap. Mignard : ép. av.t l. l.

* 1 La Peste d'Ægine, d'ap. Mignard : pr. ép. avant les aîles à la Junon et avec les fautes au titre.

Suite de GÉRARD AUDRAN.

1 Le Temps qui enlève la Vérité : ép. avant la draperie.

* 1 La contre-épreuve, av.t l. l. et les noms des artistes.

* 1 L'Entrée triomphante d'Alexandre dans Babylone, d'ap. Lebrun : ép. avant les noms de Goyton et les contre-tailles sur la statue.

* 3 Les grandes Batailles, d'après Lebrun : pr. ép. av.t l. l. La tente de Darius, décrite à l'article d'Edelinck, forme la 5.e pièce de cette suite.

5 Suite des Batailles d'Alexandre : ép. avec les noms de Goyton.

2 Batailles de Maxence, et Constantin, faisant suite : *idem.*

* 1 Le Triomphe d'Alexandre : pr. ép. à l'eau-forte seulement.

PIERRE SIMON, P. G.

Né à Paris, vers 1640.

2 Grands Portraits divers : pr. ép.

FRANÇOIS SPIERRE,

Né à Nancy, en 1643.

* 1 La Vierge, d'ap. le Corrège : ép. av.t l. l.

1 Autre ép. avant les petits arbres.

2 Pièces diverses : pr. ép.

JEAN LOUIS ROULLET,
Né à Arles, en 1645.

* 1 Les trois Maries, d'ap. An. Carrache, pr. ép. avant la manche, et plusieurs travaux sur le premier plan de l'Estampe.
* 1 Autre ép. terminée av.t l. l. et les indications.
* 1 La Vierge tenant l'Enfant Jésus, d'ap. Lenfranc : ép. av.t l. l.
* 1 La Vierge au raisin, d'ap. Mignard : ép. av.t l. l.

LOUIS DE BOULOGNE, P. G.
Né à Paris, en 1654.

1 La Vierge et l'Enfant Jésus.

NICOLAS DORIGNY,
Né à Paris, en 1657.

1 La Transfiguration, d'ap. Raphaël : pr. ép. avant le mot *Eques.*
1 La Descente de Croix, d'ap. Daniel de Volterre : pr. ép.
1 Sainte Famille : pr. ép.

BENOIST AUDRAN,
Né à Lyon, en 1661.

1 Alexandre malade, d'ap. le Sueur : pr. ép. av.t l'ad.
1 Le Sauveur chez Marthe et Marie, d'ap. le Sueur : ép. av.t l. l.

BERNARD PICART,
Né à Paris, en 1663.

1 La Mort de Charles I.er : pr. ép.
1 La Mort de Marie Stuart : pr. ép.
4 Pièces diverses : pr. ép.

PIERRE DREVET, le Père, P. G.
Né à Lyon, en 1664.

* 1 Louis XIV en pied, d'ap. Rigaud : pr. ép. avant les contre-tailles, etc.
2 Portraits divers : pr. ép.

JEAN AUDRAN,
Né à Lyon, en 1667.

6 Les Batailles d'Alexandre, d'ap. Lebrun : pr. ép.
1 Esther devant Assuérus : pr. ép. avant l'ad.

JEAN-BAPTISTE DE POILLY,
Né à Paris, en 1669.

1 La Sainte Famille, d'ap. Mignard : pr. ép. avant l'ad.

LOUIS DESPLACES,
Né à Paris, en 1682.

1 Le Triomphe de Titus et de Vespasien, d'après J. Romain : ép. av.t l. l.

PIERRE DREVET, le Fils,
Né à Paris, en 1697.

1 Fénélon, d'ap. J. Vivien : pr. ép.

Suite de PIERRE DREVET.

1 Adrienne Lecouvreur, d'ap. Coypel : pr. ép. avant toutes lettres.

1 Autre ép. avec la faute au titre.

* 1 Samuel Bernard : pr. ép. avec la main blanche, etc.

* 1 J.-B. Bossuet, d'ap. Rigaud : pr. ép., avant les contre-tailles sur le fauteuil, et avec les fautes d'ortographe au titre.

* 1 Autre ép. plus terminée, avant les contre-tailles sur le fauteuil et les fautes corrigées dans le titre.

1 Autre épr. avant les points.

* 1 La Présentation de l'Enfant Jésus au Temple : d'ap. L. de Boullongne ; pr. ép.

1 Le petit Bréviaire : pr. ép.

JEAN DAULLÉ,

Né à Abbeville, en 1703.

* 1 Vénus et Diane, d'ap. le Poussin : pr. ép. av.t l. l.

* 1 Jupiter et Antiope, *idem* : pr. ép. av.t l. l.

JACQUES-PHILIPPE LEBAS,

Né à Paris, en 1708.

2 Grandes Compositions, d'ap. Teniers : ép. av.t l. l.

CLAUDE DREVET,

Né à Lyon, en 1710.

2 Portraits : C. G. de Vintimille et C. D. pr. ép.

JEAN-JACQUES BALECHOU,
Né à Arles, en 1715.

* 1 Le Roi de Pologne en pied : pr. ép. av.t l. l. et divers travaux (c).
* 1 Autre ép. terminée, avant l'année et le titre de chevalier.
* 1 Sainte Geneviève : pr. ép. av.t l. l. et les noms des artistes.
1 Autre ép. avant les raies et le jupon terminé.
* 1 La Tempête, d'ap. Vernet : pr. ép. av.t l. l.
* 1 Autre ép. terminée, avec le mot *compagine* pour *compagnie*.
1 Les Baigneuses : pr. ép. avec le mollet blanc et avant les raies.
1 Le Calme : pr. ép. avant les raies.

JEAN-GEORGE WILLE,
Né à Kœnigsberg, en 1717.

* 1 Cléopâtre, d'ap. Netscher : ép. terminée, avant l. l.
1 Autre ép. avec la lettre.
* 1 Les Musiciens ambulans, d'ap. Ostade : ép. avant l. l.
* 1 La Fricasseuse : ép. av.t l. l.
* 1 L'Instruction paternelle : ép. av.t l. l.
* 1 Le Concert de Famille : ép. av.t l. l.
1 Le Repos du Berger : ép. av.t l. l.
4 Pièces diverses : ép. av.t l. l.

ANTOINE MARCENAY, de Guy,

Né vers 1723.

1 Régulus : ép. av.t l. l.

1 Combat de cavalerie : *idem.*

* 15 Portraits divers av.t l. l., parmi lesquels se trouvent ceux de Jeanne-d'Arc, Henry IV, Sully, Bayard, Villars, le grand Eugène, le maréchal de Saxe, etc.

ETIENNE FICQUET,

Né à Paris, vers 1731.

* 30 Portraits divers av.t l. l., parmi lesquels on remarque ceux de Louis XV, M.me de Maintenon, Bossuet, Boileau, La Fontaine, Corneille, Regnard, Molière, Descartes, Montaigne, J.-Jacques, Voltaire, etc.

JACQUES PHILIPPE BEAUVARLET.

Né à Abbeville, vers 1733.

* 1 Télémaque dans l'île de Calipso : ép. av.t l. l.

* 1 Les Chevaliers danois : ép. av.t l. l.

JEAN-BAPTISTE LE PRINCE, P. G.

Né à Paris, en 1733.

6 Six Pièces diverses.

JEAN-JACQUES DE BOISSIEUX, P. G.

Né à Lyon, en 1736.

1 La Grande Forêt : pr. épr.

6 Paysages divers : pr. épr.

FRANÇOIS-ROBERT INGOUF,
Né à Paris, en 1747.

* 1 Les Canadiens, d'ap. Lebarbier : ép. av.t l. l.

DOMINIQUE VIVANT DENON,
Né à Paris, vers 1747.

1 Les Lions : pr. ép.
4 Pièces diverses, dans le goût de Rembrandt.

ANTOINE ROMANET,
Né à Paris, en 1748.

1 Vénus couchée, d'ap. le Titien : ép. av.t l. l.

FRANÇOIS GODEFROY,
Né à Rouen, en 1748.

* 1 Christ mort, d'ap. An. Carrache : ép. av.t l. l.

PIERRE SAVART,
Né à Paris, vers 1750.

12 Portraits divers av.t l. l. : on remarque ceux du Grand-Condé, de Catinat, Racine, La Bruyère, le Roi de Pologne, etc.

CHARLES-CLÉMENT BERVIC,
Né à Paris, en 1756.

* 1 Louis XVI en pied : ép. av.t l. l.
* 1 L'Enlèvement de Déjanire : ép. av.t l. l.

Suite de CHARLES-CLÉMENT BERVIC.

* 1 L'Education d'Achille : ép. av.t l. l.
* 1 Le Groupe de Laocoon, d'ap. l'antique : ép. av.t l. l. et les noms des artistes.
* 1 L'Innocence : ép. avant l. l. et les noms des artistes.
1 Autre ép. av.t l. l.
1 Le Repos du Berger : ép. av.t l. l.

MAURICE BLOT,
Né à Paris, vers 1756.

1 Mars et Vénus, d'ap. l'Albane : ép. av.t l. l.
1 La Sainte Famille, d'ap. Raphaël : ép. av.t l. l.

JEAN BEISSON,
Né à Paris, vers 1758.

* 1 David triomphant de Goliath, d'ap. le Guide : ép. av.t l. l.

PIERRE ALEXANDRE TARDIEU,
Né à Paris, vers 1758.

1 Le Portrait d'Henri IV en pied, d'ap. Porbus : pr. ép.

JEAN MASSARD,
Né à Paris, vers 1760.

* 1 La plus belle des Mères : ép. av.t l. l.

J. GUERIN,

Né en Lorraine, vers 1760.

* 1 Vénus et l'Amour, d'après Le Corrège : ép. av.^{t} l. l.

J. MARAIS,

Né à Paris, vers 1765.

1 La Danse des Heures, d'ap. J. Romain : ép. av.^{t} l. l.

2 Pièces diverses, d'ap. Gérard : pr. ép.

.....AUDOUIN,

Né à Paris, en 1768.

* 1 Vénus endormie, d'ap. Le Corrège : ép .av.^{t} l. l. sur papier de la Chine.

* 1 Vénus blessée, d'ap. Raphaël : ép. av.^{t} l. l. sur papier de la Chine.

1 Sainte Famille, d'ap. And. del Sarte : ép. av.^{t} l. l.

.....GIRARDET,

Né à Paris, vers 1770.

* 1 La Transfiguration, d'ap. Raph. : ép. av.^{t} l. l. et les noms des artistes.

* 1 L'Enlèvement des Sabines, d'après N. Poussin : ép. av.^{t} l. l. et les noms des artistes.

1 Paysage, d'ap. N. Poussin : ép. av.^{t} l. l.

* 1 L'Apothéose d'Auguste, d'ap. le grand camée du cabinet royal.

.....LAUGIER,

Né à Paris, vers 1775. Eodem 1785

1 Portrait de la Reine H.: ép. av.t l. l.

* 1 Daphnis et Cloé, d'ap..... ép. av.t l. l.

RAPHAEL-URBAIN MASSARD,

Né à Paris, en 1775.

* 1 Hyppocrate, d'ap. Girodet : ép. av.t l. l., tirée sur papier de la Chine.

* 1 Homère, d'ap. Gérard: ép. av.t l. l.

AUGUSTE-BOUCHER DESNOYERS,

Né à Paris, en 1779.

* 1 La Vierge, appelée *la Belle Jardinière*, d'après Raphaël : ép. av.t l. l. et les noms des artistes.

1 La Vierge au Rocher, d'ap. Léonard de Vinci : ép. av.t l. l. et les noms des artistes.

* 1 Autre Ep. av.t l. l.

* 1 Bélisaire, d'ap. Gérard : ép. av.t l. l.

* 1 Portrait en pied de N. B. : pr. ép. av.t l'aigle.

.....GUILLAUME CHATILLON,

Né à Paris, en 1780.

* 1 Endymion, d'ap. Girodet : ép. av.t l. l.

.....LIGNON,

Né à Paris, en 1783.

* 1 Sybile, d'ap. Le Dominiquain : ép. av.t l. l. et les noms des artistes.

Suite de LIGNON.

* 1 Léon X, d'ap. Raphaël : ép. av.t l. l. et les noms des artistes.

1 Autre Ep. av.t l. l.

2 Portraits : le Duc d'Orléans et M.lle Mars : ép. av.t l. l.

.....RICHOMME,

Né à Paris, en 1785.

* 1 Neptune et Galatée, d'ap. An. Carrache : pr. ép. av.t l. l. et les noms, sur papier de la Chine.

* 1 Autre Ep. av.t l. l.

LUCAS DE LEYDE, P. G.

Né à Leyde, en 1494.

* 1 David et Saül. (B. 27.)
* 1 L'Adoration des Mages : pr. ép. (B. 37.)
* 1 Jésus-Christ présenté au peuple : pr. ép. (B. 71.)
1 Le Calvaire : pr. ép. (B. 74.)
* 1 La Conversion de Saint Paul : pr. ép. (B. 107.)
* 1 La Danse de la Magdeleine : pr. ép. (B. 122.)
* 1 Virgile suspendu dans un panier : pr. ép. (B. 136.)
50 Pièces diverses : pr. ép.

JÉROME BOS (Bosch), P. G.

Né à Bois-le-Duc, vers 1498.

* 1 Le Jugement dernier : pr. ép. (B. 2.)

FRANCIS BABYLONE (*Le Maître au Caducée*), P. G.

Né à . . . . . , vers 1500.

* 1 Sacrifice à Priape : pr. ép. (B. 19.)
* 1 Saint Pierre en prison, et l'Ange gardien : pr. ép. (B. 9.)
2 Pièces diverses. (B. 22.)

THÉODORE VAN STAREN, P. G.

Né en Hollande, vers 1500.

* 1 Le Déluge : pr. ép.

Suite de THÉODORE VAN STAREN.

1 Saint Pierre et Jésus-Christ marchant sur la mer.

1 La Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte Élisabeth.

.....(*Le Maître à l'Ecrévisse*), P. G.
Né à . . . . . , vers 1505.

* 1 Le Calvaire : la Sainte Vierge est évanouie au pied de la croix : pr. ép.
H. 9 p. 6 l. L. 6 p. 9 l. (sans marque.)

1 La Vierge et l'Enfant. (B. 20.)

CORNEILLE BOS (VAN DEN BOSCH ou BUS),
Né à Bois-le-Duc, en 1510.

* 1 Vulcain dans sa forge, d'ap. J. Romain : pr. ép.

* 1 Les Titans escaladant le ciel, d'ap. J. Romain.

6 Pièces diverses.

JÉROME COCK, P. G.
Né à Anvers, en 1510.

1 L'Emblême de la Vanité : pr. ép. avant l'ad.

* 1 Les trois Grâces : pr. ép. avant l'ad. et les noms.

LAMBERT SUTERMAN (SUAVIUS), P. G.
Né à Liége, en 1510.

1 Saint Pierre et Saint Paul guérissant le boiteux.

PHILIPPE GALLE,
Né à Harlem, en 1537.

1 Combat de Gladiateurs, d'ap. L. Penni : pr. ép.

HANS COLLAERT, le Fils, P. G.
Né à Anvers, en 1540.

1 Le Frappement du rocher, d'ap. L. Lombard : pr. ép.

J. DREBER,
Né en Hollande, vers 1550.

* 1 La Fête d'Hérodiade.

JEAN SADLER,
Né à Bruxelles, en 1550.

6 Pièces diverses : pr. ép.

JEAN WIERIX,
Né à Amsterdam, en 1550.

1 Adam et Eve, d'ap. Albert Durer.

* 1 Le Cheval de la Mort, d'ap. Albert Durer : pr. ép.

JÉROME WIERIX,
Né vers 1551.

* 1 La Vierge et l'Enfant Jésus. Sujet principal entouré de huit Médaillons historiques : pr. ép.

1 Le Mariage de Sainte Elisabeth : pr. ép.

1 La Fuite en Egypte : pr. ép.

HENRI GOLZ (Golzius), P. G.
Né à Mulbrecht, en 1558.

* 1 Le Portrait d'Henri Golzius, in-folio : pr. ép. av.t l. l.

Suite de HENRI GOLZIUS.

1 Autre ép. terminée, avec l. l.

* 6 Les Chefs-d'œuvre, d'ap. Raphaël, le Parmesan, Bassan, Barroche, Albert Durer et Lucas de Leyde.

* 1 Le jeune Frisius sur un Chien, appelé vulgairement *le Chien de Golzius* : pr. ép.

1 Galatée, d'ap. Raphaël : pr. ép.

JEAN-THÉODORE DE BRY,
Né à Liége, en 1561.

1 Frise, d'ap. Jules Romain.

4 Pièces diverses : pr. ép.

JACQUES DE GHEIN,
Né à Anvers, en 1565.

* 1 Le Lion couché, pr. ép.

PIETRE (PIERRE) DE IODE, dit *le Vieux*,
Né à Anvers, en 1570.

1 La Décolation de Saint Jean : pr. ép.

2 Saintes Familles, d'ap. . . . . pr. ép.

JEAN SAENREDAM,
Né à Leyde, en 1570.

1 Adam et Eve, pr. ép.

* 1 Diane et Calisto : pr. ép.

4 Pièces diverses.

HERMAN MULLER,
Né à Amsterdam, en 1570.

1 L'Adoration des Mages : pr. ép.

JEAN MULLER,
Né à Amsterdam, en 1570.

2 Portraits : Spinola et ..... pr. ép.

NICOLAS DE BRUYN,
Né à Anvers, vers 1570.

1 Le Roi Balac parlant au prophète Balaam : pr. ép.
2 Pièces diverses.

PIERRE-PAUL RUBENS, P. G.
Né à Cologne, en 1577.

* 1 Sainte Catherine martyre : pr. ép.

PIERRE SOUTMAN, P. G.
Né à Harlem, vers 1580.

1 Sennachérib : pr. ép.
* 1 La Chasse aux Lions : pr. ép.
2 Pièces diverses.
4 Portraits divers : pr. ép.

HENRI DE GOUDT, (*le Comte*), P. G.
Né à Utrecht, en 1585.

* 7 Pièces composant son œuvre : pr. ép.

SCHELTE à BOLSWERT,

Né à Bolswert, en Frise, vers 1586.

* 1 Le Couronnement d'épines, d'ap. Van Dyck : pr. ép. avant les tailles.

* 1 La Contre-épreuve.

* 1 Le Calvaire au coup de lance : pr. ép. avant l'ad.

* 1 Le Christ à l'éponge, d'ap. Rubens : pr. ép. avant la main sur l'épaule de la Vierge.

1 Autre épreuve avec la main.

* 1 L'Annonciation : pr. ép.

* 1 Le Reniement de Saint Pierre, d'ap. H. Segers : pr. ép. avant l'ad.

* 1 Le Serpent d'airain : pr. ép. av.t l. l. et les armes.

1 Autre ép. avec les armes blanches, avant les ad.

* 1 Le Dieu Pan assis près de la chèvre Amalthée : pr. ép.

1 La Chasse aux Lions : pr. ép.

* 1 La Conversation : ép. av.t l. l.

6 Pièces diverses, av.t et avec l. l.

MICHEL NATALIS,

Né à Liége, en 1589.

1 La Vierge et l'Enfant Jésus : pr. ép. av.t la draperie.

1 Le Portrait du comte de G. et de sa femme sous la figure de Vénus : pr. ép.

PAUL PONTIUS (ou DUPONT),

Né à Anvers, vers 1596.

* 1 Le Portrait de Rubens : ép. avant l. l. et la bordure.

Suite de PAUL PONTIUS.

1 Autre ép. terminée, avec la bordure.

* 1 Jésus-Christ mort sur les genoux de la Vierge, d'ap. Van Dyck : ép. av.t l. l.

* 1 Thomiris : ép. av.t l. l.

2 Saintes Familles : pr. ép.

LOUIS VAN HUDEN, P. G.
Né à Anvers, en 1596.

2 Pièces, les Joueurs de Trictrac.

JEAN VAN DE VELDE, P. G.
Né à Leyde, vers 1598.

1 La Magicienne : pr. ép.

2 Pièces diverses : pr. ép.

ANTOINE VAN DYCK, P. G.
Né à Anvers, en 1599.

* 1 Le Christ au roseau : pr. ép. avant les mots *Aqua fortis.*

* 1 Le mariage du Titien, d'ap. lui-même : pr. ép.

* 10 Portraits divers, desquels six ép. av.t l. l.

30 Portraits, d'ap. lui-même, par divers Graveurs, presque tous av.t l. l. ou les noms des Graveurs.

LUCAS VORSTERMAN, P. G.
Né à Anvers, vers 1600.

* 1 La Vierge au rosaire, d'ap. M. A. de Carravage pr. ép.

Suite de LUCAS VORSTERMAN.

* 1 Saint-George à cheval, d'ap. Raphaël : pr. ép.
1 La Contre-Epreuve.
1 La Descente de Croix d'Anvers, d'ap. Rubens.
1 La Contre-Epreuve.
* 1 Jésus-Christ au jardin des Olives : pr. ép.
* 1 Le Christ mort sur les genoux de la Vierge, d'ap. Van Dyck : pr. ép. av.t la 3.e ligne.
1 Autre ép. avec la 3.e ligne, av.t l'ad.
1 La Mise au tombeau : pr. ép.
* 1 Le Portrait de Rockos : ép. av. l. l.
6 Pièces diverses : pr. ép.

JONAS SUYDERHOEF,

Né à Leyde, en 1600.

* 1 Le Portrait de ..... poëte : ép. av.t l. l. et les noms des Artistes
1 La Chasse aux Lions : d'ap. Rubens : pr. ép.
1 La Paix de Munster.
* 1 Les Bourguemestres d'Amsterdam : pr. ép.
1 Autre ép. terminée par la retouche.
1 Le Coup de Couteau, ou la Colère des Buveurs : pr. ép. av.t l. l.
6 Portraits divers : pr. ép.

PIERRE VAN SOMPEL (ou SOMPELEN).

Né à Anvers, vers 1600.

1 Portrait de Paracelse : pr. ép.
3 Autres Portraits divers : pr. ép.

WILLEM (ou GUILLAUME DELOEUW),
Né à . . . . . ., vers 1600.

* 1 Le Martyre de Sainte Catherine, d'ap. Rubens : ép. av.[t] l. l.

CORNEILLE GALLE, *le jeune.*
Né à Anvers, vers 1600.

1 Vénus allaitant les Amours, d'ap. Rubens : pr. ép.
1 La Contre-Epreuve.
4 Pièces diverses : pr. ép. avec des remarques.

RODERMONT, P. G.
Né en Hollande, vers 1600.

1 Portrait de Jean-Second, poëte : pr. ép.

PIETER NOLPE, P. G.
Né à la Haye, en 1601.

* 1 La Digue rompue : pr. ép. avant les contre-tailles sur le ciel et divers travaux sur les eaux.
1 Petit Paysage orné de Fabriques.

ERASME QUILLINUS,
Né à Anvers, en 1603.

1 Trois Enfans jouant dans un Paysage.

JEAN WITDOECK,
Né à Anvers, vers 1604.

* 1 La Nativité, d'ap. Rubens : pr. ép.
2 Pièces diverses.

PAUL REMBRANDT (VAN RYN.), P. G.

Né à ..... près de Leyde, en 1606.

1 Adam et Eve : pr. ép. (B. 28.)
1 La Circoncision : pr. ép. (B. 48.)
1 La petite Tombe : épr. au bras noir. (B. 67.)
* 1 La Pièce de cent florins : pr. ép. (B. 74.)
* 1 *Ecce Homo* : pr. ép. av.t les contre-tailles. (B. 77.)
* 1 La Descente de Croix : pr. ép. av.t l'ad. (B. 81.)
1 Saint Pierre et Saint Jean : ép. avant l'ombre prolongée. (B. 94.)
1 Le petit Orfèvre : pr. ép. (B. 123.)
1 Saint Jérôme : pr. ép. av.t la correction à la croisée. (B. 105.)
2 Autres ép., 2.e et 3.e état de la planche.
1 La Coquille. (B. 159.)
* 1 Le bon Samaritain : pr. ép., le cheval à queue blanche, avant les tailles sur le mur. (B. 90.)
1 Les Mendians à la porte d'une Maison. (B. 176.)
1 Le Moine dans le blé. (B. 187.)
1 L'Espiègle. (B. 188.)
1 Le Vieillard endormi : pr. ép. (B. 189.)
1 L'Homme qui pisse : pr. ép. (B. 190.)
1 La Femme qui pisse : pr. ép. (B. 191.)
* 1 Le Paysage aux trois arbres : pr. ép. (B. 212.)
1 Le Paysage à la tour carrée. (B. 218.)
* 1 Le Canal : pr. ép. (B. 221.)

Suite de REMBRANDT.

1 L'Obélisque : pr. ép. (B. 227.)
1 La Campagne du peseur d'or. (B. 234.)
1 Le Paysage au bateau. (B. 236.)
1 Vue ancienne d'Amsterdam. (B. 210.)
1 L'Abreuvoir de la Vache. (B. 237.)
* 1 Portrait de Clément de Jonghe : pr. ép. (B. 272.)
* 1 Jean Lutma : pr. ép. avant la croisée et les noms. (B. 276.)
* 1 Jean Asselem : pr. épr. avec le chevalet. (B. 277.)
* 1 Ephraïm Bonus (le Juif à la lampe). (B. 278.)
1 Witembogardus. (B. 279.)
* 1 Utenbogaerd, ou le peseur d'or : pr. épr., avec la tête seulement au trait. (B. 281.)
* 1 Autre : pr. ép. terminée.
* 1 Le Bourguemestre : six pr. ép. avec l'appui de pierre à la fenêtre. (B. 285.)
* 1 La grande Mariée Juive : pr. ép. avant les contre-tailles sur les mains et le bas du peignoir. (B. 240.)

25 Pièces diverses.

JEAN LIVENS, P. G.
Né à Leyde, en 1607.

1 Portrait de Vondelius, poëte : pr. ép.
1 Autre de Bonus, médecin : pr. ép.

JEAN LUTMA (JANUS),
Né à Amsterdam, en 1609.

1 Portrait de Lutma, le père.
4 Pièces : Portraits en bustes, gravés au maillet : pr. ép.

HERMANN SAFT LEVEN, P. G.
Né à Rotterdam, en 1609.

* 1 Le Porcher : pr. ép. av.t l. l. et divers travaux dans le ciel et sur les terrains. (B. 30.)
* 1 Autre Epreuve terminée, av.t l. l.
1 Le Chemin par-dessus la Montagne : pr. ép. (B. 32.)
* 1 Les Eléphans : pr. ép. (B. 33.)
2 Paysages : ép. av.t l. l.

JEAN BOTH, P. G.
Né à Utrecht, en 1610.

* 4 Paysages en H. : pr. ép. av.t le nom de Mathan; le premier avant toutes lettres. (B. 5 à 8.)
6 Paysages en L. : pr. ép. (B. 9 à 14.)
* 1 Le Trajet : ép. av.t l. l.

DAVID TENIERS, le jeune, P. G.
Né à Anvers, en 1610.

1 La Fête de Village : pr. ép.
1 Intérieur d'une Tabagie : pr. ép.
4 Pièces diverses.

CORNEILLE VISSCHER,

Né en Hollande, vers 1610.

* 1 André D. Winius, appelé communément l'*Homme aux Pistolets* : pr. ép. av.t l. l., les tailles et l'écriture tracée sur la feuille que tient le personnage.

* 1 Autre Epreuve terminée, avec l. l.

* 1 Gessius de Bouma : pr. ép. av.t l'écriture figurée sur le livre de la Bible.

* 1 Autre Epreuve terminée, av.t l'année.

* 1 Guillaume de Ryck, pr. ép. avec l'oreille ombrée et le titre en deux lignes seulement.

1 Autre Epreuve terminée, av.t l'année.

1 Pierre Scriverius : pr. ép.

Ces trois Portraits sont connus sous le titre des *Grandes Barbes*.

* 1 Coppenol, appelé l'Ecrivain : ép. av.t l. l.

* 1 Jean de Pap : ép. av.t l. l.

1 La Fricasseuse : pr. ép. av.t l'ad. de Clément de Jonghe.

* 1 Le Vendeur de mort aux rats : ép. av.t l. l.

* 1 La Bohémienne : ép. av.t l. l.

* 1 Le Joueur de Vielle, ou les Mucisiens ambulans : ép. av.t l. l.

* 1 Petite Tabagie : ép. av.t l. l.

1 Le Chirurgien qui panse le pied d'un Homme : ép. av.t l. l.

1 Christ au tombeau, d'après le Tintoret : ép. av.t l. l.

* 1 Intérieur de Tabagie, connu sous le nom des *Patineurs* : pr. ép. av.t l. l.

1 L'Antiquaire, ép. av.t l. l.

4 Paysages en H. pr. ép.

JEAN WISSCHER,
Né en Hollande, en 1610.

* 1 Les Joueurs de Trictrac sous la treille : ép. av.t l. l.

* 1 Le Paysan qui dévide dans un intérieur rustique : ép. av.t l. l.

* 1 Le Bal : ép. av.t l. l.

1 L'Ecurie : ép. av.t l. l.

1 Paysage montagneux, avec une Caravane d'animaux : pr. ép. av.t la planche recoupée.

1 Les Tatonneurs.

JEAN MARTTS DE JONG, P. G.
Né en Hollande, en 1610.

1 Escarmouche de Cavalerie. (B. 4.)

JEAN-GEORGE WLIET, P. G.
Né à Delft, vers 1610.

1 Lot et ses Filles : pr. ép. av.t les tailles. (B. 1.)

1 Susanne et les deux Vieillards : pr. ép. (B. 3.)

* 1 Saint Jérôme, d'ap. Rembrandt : pr. ép. (B. 13.)

4 Pièces diverses.

ADRIEN VAN OSTADE, P. G.
Né à Lubeck, en 1610.

1 La Tendresse champêtre. (B. 11.)
1 Les Harangueurs. (B. 19.)
1 Le Peintre (Atelier d'Ostade) : pr. ép. au grand bonnet.
1 Autre Epreuve, après la correction. (B. 32.)
4 Pièces diverses.

NICOLAS-JEAN VYTENBROECK, P. G.
Né à . . . . . , en 1610.

2 Paysages, la Tempête : pr. ép.

DIRICK STOOP (Théodore), P. G.
Né en Hollande, en 1610.

* 6 Pièces : Chevaux divers dans un Paysage : ép. av.t l. l.

FERDINAND BOL, P. G.
Né à Dartrecht, vers 1610.

1 Saint Jérôme : pr. ép. (B. 3.)
1 Vieillard à grande barbe : pr. ép. (B. 6.)
* 1 La Femme à la poire : pr. ép. (B. 14.)

DIÉPENBEECK, P. G.
Né en Hollande, vers 1612.

* 1 Paysan couché près de son Ane : pr. ép.

MARC DE BYE,

Né à La Haye, en 1612.

8 Pièces : Suite de divers Animaux : Lions, Ours, Loups et Cochons.

ALEXANDRE VOET,

Né à Anvers, en 1613.

* 1 Le Portement de Croix, d'ap. Van Dyck : pr. ép. av.t le Chien.

1 Autre Epreuve avec l'addition des trois Morceaux.

1 Les Joueurs : pr. ép. av.t l'ad.

2 Pièces diverses.

JEAN ALMELOVEEN, P. G.

Né en Hollande, vers 1614.

2 Paysages ornés de Fabriques.

JEAN VAN AKEN, P. G.

Né en Hollande, vers 1614.

4 Pièces : Suite de quatre Paysages.

THOMAS WYCK, P. G.

Né à Harlem, en 1616.

2 Pièces : Vues de diverses Fabriques situées sur des rivières.

ANTOINE WATERLOO, P. G.

Né près d'Utrecht, vers 1618.

6 Pièces : Suite de six Paysages en H. : pr. ép.

4 Paysages divers : pr. ép.

BARTHELEMI BREEMBERG (BARTHOLOMÉE), P. G.

Né à Utrecht, vers 1620.

1 Vue d'un Château ruiné. (B. 10.)

2 Autres Vues de diverses Fabriques : pr. ép.

HERMANN SWANEVELT (HERMAN *d'Italie*), P. G.

Né à Voerden, en 1620.

* 1 La Fileuse et les quatre Bœufs : pr. ép. av.t l. l. et divers travaux dans le ciel. (B. 78.)

* 1 Paysage en H. : pr. ép. av.t l. l. et divers travaux.

CORNEILLE BEGA, P. G.

Né à Harlem, en 1620.

4 Pièces diverses.

NICOLAS LAUWERS,

Né à Leuse, vers 1620.

1 L'Adoration des Rois : pr. ép., d'ap. Rubens.

1 Sainte Cécile : pr. ép. d'ap. G. Ségers.

* 1 La Tabagie, d'ap. G. Ségers : pr. ép. av.t l'ad.

PHILIPPE WOUVERMANS, P. G.

Né à Harlem, vers 1620.

* 1 Le Cheval : pr. ép. (B. t. I.er, p. 399.)

PIERRE VAN SHUPPEN,

Né à Anvers, en 1623.

* 1 Sainte Famille, d'ap. le Bourdon : ép. av.t la draperie.

Suite de VAN SHUPPEN.

1 Autre Sainte-Famille, d'ap. Le Brun : ép. av.t l'ad.
2 Portraits.

PIERRE BOEL, P. G.

Né à Anvers, en 1625.

* 1 Paysage avec des Canards et autres Oiseaux aquatiques : pr. ép. (B.)

CLAS BERGHEM (Nicolas), P. G.

Né à Harlem, en 1624.

* 1 La Vache qui s'abreuve : pr. ép. avec le grand nom. (B. 1.)
* 1 La Vache qui pisse : pr. ép. av.t l'ad. de Wyc. (B. 2.)
* 1 Les trois Vaches en repos : pr. ép. av.t l. l. et les travaux sur la montagne du fond à gauche. (B. 3.)
* 1 Autre Epreuve terminée av.t l. l.
* 1 Le Joueur de Cornemuse (le Diamant) : ép. av.t l. l. (B. 4.)
1 Autre Epreuve avec la lettre.
1 Le Pâtre jouant du Flageolet : pr. ép. avant le N (B. 6.)
* 5 Pièces : Paysages en H. avec des Figures et Animaux divers, pr. ép. av.t l'ad. de Wyc. (B. 8. à 12.)

PAUL POTTER, P. G.

Né à Enkhuisen, en 1625.

* 5 Pièces : Suites de Chevaux : pr. ép., le gris pommelé à queue courte. (B. 9 à 14.)

Suite de PAUL POTTER.

* 1 Le Vacher : pr. ép. avant que la planche n'ait été rognée. (B. 14.)

1 Autre : pr. ép. du second état de la planche.

1 Le Berger : pr. ép. avec le nom de Clément de Jonghe. (B. 15.)

* 1 La Vache couchée près de l'Arbre : pr. ép. (B. 17.)

* 1 Zabuccaia : pr. ép. (B. 18.)

* 1 La Vache qui paît : ép. av.t l. l.

* 1 Les deux Bœufs combattant : ép. av.t l. l.

CANKERCHEM, *Cankerchen Corneille (Van).*

Né à Anvers, en 1625.

1 Le Christ mort, d'ap. Van Dyck : pr. ép. av.t l'ad.

CORNEILLE VAN DALEN,

Né à Anvers, en 1626.

1 La Vierge et l'Enfant Jésus : pr. ép. av.t l'ad.

1 F. de Silvius : pr. ép. av.t l'ad.

HENRY BARY,

Né en Hollande, en 1626.

1 L'Été et l'Automne : pr. ép.

2 Pièces diverses.

JEAN VANDER MEER, P. G.

Né à Schoonhoven, en 1627.

* 1 Paysage dans lequel on remarque un agneau qui tète sa mère : pr. ép.

ALBERT CUYP, P. G.

Né en Hollande, vers 1630.

6 Pièces : Suite des Vaches : pr. ép.

JEAN HENRI ROOS, P. G.

Né à Otterdorf, en 1631.

* 1 La Bergère en repos : ép. av.t l. l. (B. 31.)

ADRIEN VANDER CABEL, P. G.

Né à Ryswick, en 1631.

2 Paysages.

ABRAHAM BLOTELING,

Né à Amsterdam, en 1634.

* 4 Pièces : Suite des Lions : ép. av.t l. l.

* 1 Le Cavalier (*de Shout*) : ép. av.t l. l.

* 1 L'amiral Kortnoaer : pr. ép. av.t l'ad.

2 Portraits divers.

JACOB RUYSDAEL, P. G.

Né à Harlem, vers 1635.

* 1 Le petit Pont : pr. ép. av.t les nuages sur le fond. (B. 1.)

1 Autre Epreuve terminée.

* 1 Les deux Paysans et leur Chien : pr. ép. av.t le nuage.

1 Autre Epreuve terminée. (B. 2.)

* 1 La Chaumière au sommet de la Colline : pr. ép. (B. 3.)

Suite de JACOB RUYSDAEL.

* 1 Les Voyageurs : pr. ép. av.t le ciel. (B. 4.)

1 Autre Epreuve terminée.

CHARLES DU JARDIN (KAREL), P. G.

Né à Amsterdam, en 1635.

* 1 Portrait de Devos le poëte : pr. ép.

15 Pièces diverses : pr. ép. av.t les N.os

JEAN HACKAERT, P. G.

Né à Amsterdam, en 1635.

2 Paysages ornés de Fabriques : pr. ép.

JEAN DUCQ, P. G.

Né à La Haye, en 1636.

* 8 Suite des Chiens : pr. ép. (B. 1. à 8.)

* 1 Le Loup poursuivi : pr. ép. (B. 9.)

* 1 Le Chien debout devant celui qui dort : pr. ép. (B. 10.)

ABRAHAM HONDIUS, P. G.

Né à Rotterdam, en 1638.

4 Portraits divers : pr. ép.

GUILLAUME DE HEUSCH, P. G.

Né à Utrecht, en 1638.

* 1 Le Muletier : pr. ép. (B. 2.)

* 1 Le Pélerin et le Berger : pr. ép. (B. 7.)

* 1 Le Berger près d'un lac, surveillant trois chèvres et un mulet : pr. ép.

H. 5 p. L. 6 p. 3 l.

* 1 Paysages.

ADRIEN VAN DE VELDE, P. G.

Né à Amsterdam, en 1639.

* 10 Pièces : Suite de divers Animaux : pr. ép. av.t le nom de Mathan. (B.)

* 1 La Vache couchée, rarissime épr. faisant suite aux précédentes.
H. 5 p. 4 l. L. 4 p. 3 l.

* 1 La Vache et les deux Moutons au pied d'un arbre. (B. 11.)

* 1 Le Bœuf pie et les trois Moutons. (B. 12.)

* 1 Les deux Vaches au pied d'un arbre. (B. 13.)

* 1 La Brebis et son Agneau. (B. 14.)

* 1 Les deux Moutons. (B. 15.)

* 1 La Porte du Bourg. (B. 18.)

ELIE HAINZELMAN,

Né à Augsbourg, en 1640.

1 Le Sommeil de l'Enfant Jésus, d'ap. Ant. Carrache : pr. ép.

2 Portraits divers : pr. ép.

FRANÇOIS MILET ou MILE, *dit* FRANCISQUE, P. G.

Né à Anvers, en 1644.

* 1 Petit Paysage orné de fig. : ép. av.t l. l.

2 Deux Paysages plus grands, avec l. l.

ALBERT MEYERINGH, P. G.

Né à Amsterdam, en 1645.

2 Paysages, Vues d'Antiquités : pr. ép.

NICOLAS VAN ASTEN, P. G.

Né à....., vers 1650.

2 Pièces diverses: les Fumeurs.

CORNEILLE DUSART, P. G.

Né à Harlem, en 1665.

4 Sujets divers de Villageois : pr. ép.

HENRI KOBEL, P. G.

Né à Manheim, en 1741.

2 Paysages ornés de Fabriques : pr. ép.

REMI HOGENBERGH.

Né en Angleterre, vers 1510.

1 L'Archevêque Parker : pr. ép.

WILLIAM ROGERS,

Né à Londres, en 1540.

1 Portrait de ..... pr. ép.

1 Pièce historique, servant de titre à un Ouvrage.

THOMAS COCKSON,

Né en Angleterre, en 1585.

1 Portrait de S. Daniell : pr. ép.

RENOLD ELSTRACKE (REGINALD),

Né à Londres, vers 1590.

1 Portrait du Grand-Mogol : pr. ép.

FRANÇOIS DELARAM,

Né à Londres, vers 1590.

1 Portrait de John, évêque de Londres : pr. ép.

1 Portrait de Robert King : pr. ép.

THOMAS CECILL,

Né en Angleterre, vers 1600.

1 Portrait de Gustave Adolphe, Roi de Suède : pr. ép.

JOHN PAISNE,

Né à Londres, en 1606.

1 Portrait de Charles-Louis, comte Palatin.

G. WILLIAM MARSHAL,
Né en Angleterre, vers 1616.

1 Portrait de S. F. Bacon : pr. ép.

G. GLOVER,
Né à....., vers 1618.

1 Portrait du comte d'Essex.
1 Portrait de John Rium : pr. ép.

WILLIAM FAITHORN,
Né à Londres, vers 1620.

* 1 Portrait d'Olivier Cromwell, à cheval : pr. ép.
* 1 Portrait de Milton : pr. ép.
1 Héro et Léandre : pr. ép.
1 Rencontre des deux Amants dans le temple de Vénus.
2 Pièces : Sujets des Métamorphoses d'Ovide.
1 Orinda : pr. ép.

LE PRINCE ROBERT,
Né à ....., vers 1620.

* 1 Tête, d'ap. l'Espagnolet : pr. ép. avec la marque.

LOUIS VON SIEGEN ou SICHEM, *Inventeur de la gravure en manière noire*,
Né à . . . . . , vers 1620.

1 Portrait de ..... : pr. ép.

ETIENNE HERTOOCKS,
Né à . . . . . , vers 1630.

1 Portrait de Sir Edward Nicolas : pr. ép.

J. SAVAGE,

Né à ....., vers 1640.

Portrait de Chancey : p. ép.

ROBERT WHITE,

Né à Londres, vers 1645.

1 Portrait de Edward III : pr. ép.

1 Autre de Edward, prince de Galle.

JOHN SMITH,

Né à Londres, vers 1654.

10 Pièces : Suite, les Amours des Dieux, d'ap. le Titien : pr. ép.

WILLIAM SHERWIN,

Né à Londres, vers 1650.

1 Sainte Famille, d'ap. Nicolas Poussin : ép. av.t l. l.

1 Mort de Lord Manners : pr. ép. av.t l. l.

GEORGE VERTUE,

Né à Londres, en 1684.

1 Portrait de B. Johnson, le poëte : p. ép.

1 Portrait de John Fletcher : pr. ép.

WILLIAM HOGARTH,

Né à Londres, en 1698.

4 Pièces diverses.

FRANÇOIS VIVARÈS,

Né à Lodires, (France) *vers* 1712.

* 1 Vue de Naples, d'ap. Claude le Lorrain : pr. ép. av.t l. l. et les noms des artistes.

* 1 La Tour-Enchantée : ép. av.t l. l.

Suite de FRANÇOIS VIVARÈS.

1 L'enlèvement d'Europe, d'ap. Claude le Lorrain. ép. av.t l. l.

1 Vénus et les Amours : ép. av.t l. l.

2 Paysages, Vues d'Antiquités : ép. av.t l. l.

JOHN BROWN,

Né à Oxford, en 1719.

* 1 Banditti, les Brigands prisonniers : ép. av.t l. l.

1 Grand Paysage, d'ap. Salv. Rose : ép. av.t l. l.

2 Paysages divers, d'ap. C. le Lorrain : ép. av.t l. l.

ROBERT STRANGE,

Né dans une des îles Orcades, en 1723.

* 2 Charles I.er et sa Famille, d'ap. Van Dyck : ép. av.t l. l.

1 Mort de Didon, d'ap. le Guerchin : ép. av.t l. l.

2 Pièces diverses.

RICHARD EARLOM,

Né à Londres, vers 1728.

* 2 Pièces : Fleurs et Fruits, d'ap. Van Huysum : pr. ép. av.t l. l.

1 Le duc de Richemond, à cheval, d'ap. Van Dyck : ép. av.t l. l.

1 La Forge : ép. av.t l. l.

10 Pièces diverses, avant et avec l. l.

VALENTIN GREEN,

Né en Angleterre, vers 1736.

* 1 Agrippine, d'ap. West : pr. ép. av.t l. l.

2 Pièces diverses.

FRANCESCO BARTOLOZZI,

Né à Florence, en 1730.

* 1 Le Diplôme : pr. ép.

* 1 Clytie, d'ap. An. Carrache : pr. ép. av.t l. l., les armes et les noms des artistes.

* 1 Rachel, Paysage orné de figures : ép. av.t l. l.

2 Paysages, Narcisse, Vénus et des Amours : pr. ép. av.t l. l. et les noms des artistes.

* 1 La Mort de Lord Chatham : ép. av.t l. l.

25 Pièces diverses, Vignettes, Billets de Bal, etc., pr. ép.

WILLIAM RYLAND,

Né à Londres, en 1732.

2 Pièces diverses, d'ap. Ang.ca Kauffman : pr. ép.

WILLIAM WOOLLETT,

Né à Maedston (Kent), en 1735.

1 Portrait de Rubens : ép. av.t l. l.

* 1 La Mort du général Wolf, d'ap. West : pr. ép. av.t l. l. et les tailles sur les pieds du général.

* 1 Autre Epreuve terminée avant les titres des artistes (les petites lignes).

* 1 Le Combat de la Hogue : ép. av.t l. l.

1 Autre Epreuve terminée avant les points.

* 1 Niobé : pr. ép. av.t l. l. et les noms des artistes.

* 1 Les Ruines ou Edifices romains : pr. ép. av.t l. l. et les noms des artistes.

Suite de WILLIAM WOOLLETT.

* 1 La Pêche : ép. av.t l. l., tirée sur papier de la Chine.
1 Makbeth : ép. av.t l. l.
1 La Campagne de Cicéron : ép. av.t l. l.
1 La Solitude : ép. av.t l. l.
4 Les Chasses : ép. av.t l. l.
2 Le Naufrage, et Cœyx et Alcione : ép. av.t l. l.
* 1 La Magdeleine, d'ap. An. Carrache : ép. av.t l. l.
* 1 Le grand Pont : pr. ép. av. l. l. et les noms des artistes.
1 Autre Epreuve av.t l. l.
1 Apollon et les Heures : ép. av.t l. l.
2 Flamands : ép. av.t l. l.
4 Paysages divers : av.t l. l.
4 Eaux-Fortes diverses.

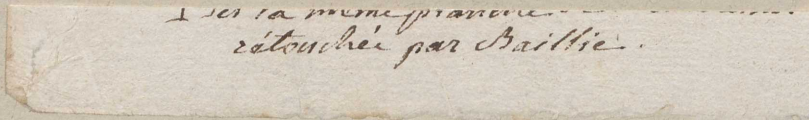
Samuelle J. R. SMITH,
Né à Londres, vers 1724.

1 Moïse trouvé, d'ap. Claude le Lorrain[×] : ép. av.t l. l.
2 Deux Paysages divers : ép. av.t l. l.

WILLIAM BAILLIE (*le Capitaine*),
Né en Angleterre, vers 1736.

* 1 La Pièce de cent florins, d'ap. Rembrandt : pr. ép. I
2 Pièces diverses dans le goût de Rembrandt : pr. ép.

× Zuccarelli
+ et le même tableau de Rembrandt



Dès la même planche [illegible]
rétouchée par Baillie.

JOHN HALL,

Né en Angleterre, vers 1740.

* 1 Olivier Cromwell cassant le Parlement : ép. av.t l. l.

* 1 G. Penn traitant avec les Indiens : ép. av.t l. l.

JEAN ELIE HAID,

Né à Ausbourg, en 1740.

4 Pièces diverses.

WILLIAM SHARP,

Né à Londres, en 1746.

* 1 Les Pères de l'Eglise, d'ap. le Guide : ép. av.t l. l.

* 1 L'Enlèvement d'Europe, d'ap. Paul Véronèse : ép. av.t l. l.

2 Portraits, d'ap. le Guide et Van Dyck : ép. av.t l. l.

DANIEL LERPINIÈRE,

Né à Angleterre, en 1750.

1 Le Veau d'or, d'ap. Claude le Lorrain : ép. av. l. l.

2 Paysages divers, d'ap. Claude le Lorrain, ép. av.t l. l.

RAIMBACK, *Abram*.

Né à Londres, vers 1775.

1 Le Doigt coupé : ép. av.t l. l.

C. TURNER,

Né en Angleterre, vers 1775.

2 Portraits imprimés en couleur av.t l. l.

4 Pièces diverses, *idem*.

ARTICLES OMIS.

100 ÉCOLE D'ITALIE.

NIELLES (pag. 2).

* Mutius Scœvola. (B. 10.)

* 1 Une des Vierges folles.
H. 18 l. L. 12 l.

MARC ANTOINE RAIMONDI (pag. 9).

* 1 Les cinq Saints, d'ap. Raphaël : pr. ép. av.[t] divers travaux sur la joue gauche de saint Jean et sur la figure de saint Paul. (B. 113.)

* 1 Autre Epreuve terminée, avec les corrections.

RAPHAEL MORGHEN (pag. 32).

* 1 La Cène, d'ap. Léonard de Vinci : ép. av.[t] l. l.

ÉCOLE FRANÇAISE.

GÉRARD ÉDELINCK (pag. 54).

* 1 La Magdeleine Pénitente (portrait de Mme de la Valière), d'ap. Le Brun : ép. av.[t] l. l., les contre-tailles et les noms des artistes, mais avec les rayons indiqués sur le ciel.

Cette pièce rarissime doit être placée au chapitre de ce Graveur, entre l'Epreuve première indiquée sans les rayons, et *celle* avant la lettre.

100 Cent Pièces diverses, choisies dans toutes les Ecoles, parmi lesquelles se trouvent les Estampes les plus remarquables des ouvrages typographiques publiés depuis plusieurs années, ainsi que les principales pièces produites par le procédé de la lithographie, et les autres procédés nouveaux employés pour tous les genres de gravures.

APPENDICE.

ARTICLES ET RENSEIGNEMENS DIVERS

RECUEILLIS PENDANT L'IMPRESSION DE L'OUVRAGE.

Cet appendice offrira d'autant plus d'intérêt, nous le pensons, qu'il contient, principalement, les prix de nombre de morceaux qui, jusqu'à présent, avaient fait partie du célèbre cabinet de Mr. E. Durand; dont il avait déterminé et commencé la vente, et qu'il a jugé à-propos de discontinuer.

Bien qu'il se soit privé de plusieurs pièces importantes, que les amis de la gravure auront à regretter, et pour la France et pour eux-mêmes; sa collection n'en conserve pas moins, suivant l'opinion des amateurs éclairés, tout l'intérêt d'un monument historique; et le but qu'il se proposait en la formant, n'en reste pas moins rempli; puisque les diverses séries qui la composent aujourd'hui, offrent, comme auparavant, des échantillons *rares* et superbes, dans toutes les écoles et à toutes les époques de l'art.

Mr. Durand a bien voulu nous communiquer les prix des objets vendus; nous les faisons connaître aux amateurs, ainsi qu'une évaluation approximative de quelques autres pièces principales, basée sur les prix de celles dont il vient de se défaire.

Nous avons suivi, dans ce supplément, l'ordre alphabétique établi dans le cours de l'ouvrage, en y renvoyant, pour les détails, à chacun des articles des maîtres qui se trouvent cités dans l'appendice, excepté deux toutefois, qui n'étant pas précisément de la gravure, mais seulement y ayant trait, nous ont paru plus convenablement placés immédiatement après celui de la lithographie.

ALBERT-DURER; tome 1er. page 133.

L'OEuvre de ce maître, en 101 pièces; recueil unique, peut-être, pour le choix et la belle conservation des épreuves. Vente *Durand*, 2,100 fr.

ÉPREUVES DOUBLES, VENDUES SÉPARÉMENT.

Saint Hubert, très-belle épreuve. Vente *Durand*, 300 fr.

Saint Jérôme en pénitence. Vente *Durand*, 150 fr.

La Mélancolie. Vente *Durand*, 80 fr.

Les Armoiries à la tête de mort. Vente *Durand*, 100 fr.

Saint Jérôme dans sa cellule. Vente *Durand*, 100 f.

Le Cheval de la mort. Vente *Durand*, 120 fr.

La Passion en 16 pièces. Vente *Durand*, 100 fr.

ANDRÉA (*Zoan*); tome 1er. pag 161.

L'Ignorance, avec la partie inférieure du même sujet. Vente *Durand*, 120 fr.

AUDOUIN (*Pierre*), tome 1er. page 176.

Jupiter et Antiope, ou la Nymphe endormie ; épreuve sur papier de Chine. Vente *Durand*, 30 fr.

Vénus arrachant une épine de son pied, épreuve sur pap. de Chine. Vente *Durand*, 60 fr.

AUDRAN (*Benoît*) ; tome 1er. page 184.

La Maladie d'Alexandre, d'après *Lesueur*. Vente *Durand*, 15 fr.

Jésus chez Marthe et Marie, d'après *Lesueur*. Vente *Durand*, 40 fr.

AUDRAN (*Gérard*) ; tome 1er. page 180.

Le Portement de croix (Mignard). Il y a des épreuves avant la lettre. Vente *Durand*, 200 fr.

La Femme adultère (Poussin). Il y a des épreuves avant la lettre, *rares*. Vente *Durand*, 750 fr. Cette planche qui est toute au burin, a été exécutée sur une plaisanterie que fit *Édelinck* à *Audran*, en lui disant qu'il n'était qu'un graveur à l'eau-forte : anecdote transmise à M^r^. *Daudet* par *Cl. Drevet*, mort en 1782.

La Peste d'Eaque, grande pièce en travers. Il y a des épreuves dites avant les ailes ; d'autres dites réputées avant la lettre, lorsqu'il n'y a point d'écriture gravée sur les dalles de pierre qui sont au bas de l'estampe et en dehors du trait noir qui termine la gravure, quoiqu'il y ait des lettres sur la marge du bas. Vente *Durand*, 90 fr.

L'Entrée d'Alexandre dans Babylone, grande pièce en deux feuilles. Il y a des épreuves avant la lettre,

avant le nom de *Goyton*, et avant les contre-tailles sur la statue. Vente *Durand*, 300 fr., *rare*. On connaît une eau-forte de cette pièce. Vente *Durand*, 120 fr.; *rarissime*.

Le Passage du Granique, en quatre feuilles. — La Bataille d'Arbelles, en quatre feuilles.—Porus blessé conduit devant Alexandre, en quatre feuilles. Il y a aussi des épreuves avant la lettre de ces trois sujets, ou avec la lettre manuscrite. Vente *Durand*, 200 fr. les trois sujets.

Contre-Épreuve du Tems qui enlève la Vérité, avant la lettre et les noms des artistes. Vente *Durand*, 120 fr.

AUGUSTIN VÉNITIEN; tome 1er. page 187.

Le Portement de croix d'après *Raphaël*. Vente *Durand*, 150 fr.

Elymas aveuglé par Saint Paul. Vente *Durand*, 40 fr.

Marche de Silène. Vente *Durand*, 70 fr.

Vénus et Vulcain. Vente *Durand*, 40 fr.

L'Académie de Bandinelli. Vente *Durand*, 40 fr.

BALDINI (*Baccio*); tome 1er. page 205.

La Sottise sur le trône, épreuve avant l'adresse. Vente *Durand*, 350 fr.

L'Assomption, t. g. pièce en deux feuilles. Vente *Durand*, 600 fr.

La Nymphe dormant; épreuve avant le trait et l'adresse de *Salamanca*. Vente *Durand*, 400 fr.

Bartsch a rangé ces trois pièces parmi les anonymes.

M^r. *Durand* et d'autres amateurs les croient de *Baldini*.

Une Vignette pour le 12e. chant du poème du *Dante*. Vente *Durand*, 158 fr.

BALÉCHOU (*Jean-Joseph*); tome 1er. p. 208.

Auguste III, roi de Pologne; épreuve avant la lettre. Vente *Durand*, 900 fr.

Le même avec la lettre, mais avant l'année et le titre de chevalier. Vente *Durand*, 300 fr.

Le Calme d'après *Vernet*. Il y a des épreuves avant la lettre. *Rare*.

Sainte Geneviève. L'épreuve dont il est fait mention, page 211, comme appartenant à l'auteur de cet ouvrage, vient d'être acquise pour l'Angleterre, et payée 300 fr.

BARTOLI (*Pietre Sante*); tome 1er. p. 213.

Saint Jean dans le désert d'après *Mola*; épreuve avant la lettre. Vente *Durand*, 30 fr.

BARTOLOZZI (*François*); tome 1er. p. 214.

Le Diplome de l'Académie de peinture d'après *Cipriani*. Vente *Durand*, 70 fr. *Rare*.

Clytie; épreuve avant les armes et le nom des artistes. Vente *Durand*, 100 fr.

BECCAFUMI (*Dominico*), né à Sienne en 1484.

Les Vendangeurs, pièce *capitale*. Vente *Durand*, 80 fr.

Les Dieux marins. Vente *Durand*, 100 fr.

L'Adoration des bergers. Vente *Durand*, 40 fr.

BÉHAM (*Barthélemi*); tome 1er. page 237.

Charles V; première épreuve avant le chiffre. Vente *Durand*, 100 fr.

BERGHEM (*Nicolas*); tome 1er. page 247.

Le Joueur de cornemuse; épreuve avant la lettre. Vente *Durand*, 200 fr.

BERVIC (*Jean-Guill.* BALVAY) tome 1er. p. 260.

L'Innocence; épreuve avant la lettre et les noms des artistes. Vente *Durand*, 100 fr.

Le Groupe du Laocoon; épreuve avant la lettre et le nom des artistes. Vente *Durand*, 250 fr.

BINCK (*Jacques*); tome 1er. page 261.

Le Calvaire; sujet entouré de neuf médaillons contenant des sujets de l'ancien et du nouveau testament. La marque du maître est à gauche, au-dessus du second médaillon. H. 6. p. L. 4 p. Vente *Durand*, 40 fr. Pièce non décrite par *Bartsch.*

BLOTELING (*Abraham*); tome 1er. p. 269.

Mohelman, ou Schovt à cheval, dit le *Cavalier.* D'après..... Nelscher et Wouvermanns. Il y a des épreuves avant la lettre. *Rare.* Vente *Durand*, 150 fr.

BOLSWERT (*Schelte* A); tome 1er. page 278.

Le Serpent d'airain, grande pièce en travers (Rubens) Il y a des épreuves avant la lettre. Vente *Durand*, 300 fr.

BOS ou BOSCH (*Jérôme*), né à Bois-le-Duc en 1498.

Le Jugement dernier; première épreuve. Pièce *très-rare*. Vente *Durand*, 450 fr.

BRESCE (*Jean-Antoine* DE), né à Brescia, vers 1461.

La Danse des quatre femmes. Vente *Durand*, 100 f.

Hercule assommant l'hydre de Lerne. Pièce avec les initiales I. F. T. Vente *Durand*, 500 fr. Quelques amateurs l'attribuent mal-à-propos à Finiguerra. *Très-rare*.

BRESCE (*Jean-Marie* DE), né à Brescia, vers 1460.

La Justice de Trajan. Vente *Durand*, 200 fr.

CALLOT (*Jacques*); tome 1er. page 323.

Les Misères de la guerre en 18 pl. Il y a des épreuves avant la lettre, c'est-à-dire, avant les vers qui sont au bas. Vente *Durand*, 150 fr.

La Tentation de Saint Antoine, avec dix *rosettes* seulement. Vente *Durand*, 100 fr.

CAMPAGNOLA (*Dominique*); tome 1er. p. 331.

L'Assomption de la Vierge. Vente *Durand*, 180 fr.

La Vierge entourée de Saints. Vente *Durand*, 30 fr.

CARRACHE (*Augustin*); tome 1er. p. 343.

Saint Jérôme regardant la Vierge dans les airs, gr. pièce..... Tintoret. Les premières épreuves sont avant les mots : *Cum privilegio*. Rare.

Le Calvaire d'après le *Tintoret;* g. pièce en 3 feuilles. Vente *Durand*, 200 fr.

CHATEAU (*Guillaume*); tome 1er. p. 358.

Sainte-Famille, d'après *Carl. Maratte;* épreuve avant la lettre. Vente *Durand*, 20 fr.

La Manne dans le désert, d'après le *Poussin;* épreuve avant la lettre. Vente *Durand*, 15 fr.

La Guérison des aveugles d'après le *Poussin;* épreuve avant la lettre. Vente *Durand*, 15 fr.

CHATILLON (*Guillaume*); tome 1er. p. 361.

Endymion d'après *Girodet;* épreuve avant la lettre. Vente *Durand*, 45 fr.

DAULLÉ (*Jean*); tome 1er. page 390.

Jupiter et Antiope. — Diane et Calisto; deux pendans, d'après le *Poussin*. Epreuves avant la lettre. Vente *Durand*, 80 fr.

DELAULNE (*Étienne*); tome 1er. page 415.

Le Massacre des innocens; d'après *Raphaël.* Vente *Durand,* 30 fr.

DESNOYERS (*L. Aug. B.*); tome 1er. p. 421.

Bélisaire; d'après *Gérard.* Épreuve avant la lettre. Vente *Durand,* 300 fr.

Portrait de N. B. en pied. Première épreuve avec l'aigle. Vente *Durand,* 150 fr.

La Vierge dite *la Belle Jardinière.* Vente *Durand,* 240 fr.

La Vierge dite *au rocher.* Épreuve avant la lettre et les noms des artistes. Vente *Durand,* 150 fr.

DORIGNY (*Nicolas*); tome 1er. page 431.

La Transfiguration; d'après *Raphaël.* — *La Descente de croix;* d'après *Daniel de Volterre.* Toutes deux avant le mot *Eques.* Ensemble, Vente *Durand,* 120 fr.

DREVET père (*Pierre*); tome 1er. page 434.

Boileau Despréaux (Nicolas). m. p. h. Il y a des épr. avant la lettre..... H. Rigaud.

Louis XIV, en pied; avant les changemens à la perruque et aux mollets. Vente *Durand,* 200 fr.

DREVET fils (*Pierre*); tome 1er. page 435.

La Duchesse d'Orléans. Il y a des épreuves avant la lettre. *Très-belle pièce.*

Ch. Jér. de Cisternay-Dufay. Il y a des épreuves avant la lettre. *Rare.*

Le Portrait de Fénélon, d'après *Vivien. Très-rare.* Vente *Durand*, 30 fr.

Bossuet ; avant le fauteuil couvert et avec les fautes aux mots. Vente *Durand*, 600 fr.

Adrienne Lecouvreur. Première épreuve avant toutes lettres. *Très-rare.* Vente *Durand*, 350 fr.

EDELINCK (*Gérard*); tome 2, page 24.

La Sainte-Famille. m. p. h. d'après *Raphaël.* Les toutes premières épreuves sont avant la lettre et les armes. L'épreuve annoncée, vendue 3000 f. en Allemagne, l'a été au prince Albert de Saxe Teschen, par M. *Artaria* qui l'avait acquise de M. *Borduge*..... Raphaël.

La Famille de Darius. g. p. t. en 2 feuilles, avec le nom de *Goyton.* Vente *Durand*, 170 fr. Les premières épreuves n'ont que trois lignes d'écriture ; aux autres il y en a quatre.

Saint Louis. g. p. h. Il y a des épreuves avant la lettre. *Rare.*

Moyse montrant les tables de la loi. Vente *Durand*, 75 fr. Il y a des épreuves avant la lettre. *Rare.*

Le Portrait de Champagne. m. p. h. Il y a des épreuves avant la lettre. *Rare.* Vente *Durand*, 100 fr.

Van den Bogaert Desjardins, sculpteur. m. p. h. C'est un des plus beaux morceaux du maître. Il y a des épreuves avant la lettre. *Rare.*

La Magdeleine pénitente d'après *Lebrun* (la Vallière). Épr. avant la lettre, et avant les rayons ; les noms à la pointe. Vente *Durand*, 1200 fr.

La même ; épreuve avant la lettre, avec les rayons, mais les noms à la pointe. Vente *Durand*, 1000 fr.

Une Contr'épreuve du portrait de Champagne. Vente *Durand*, 70 fr.

Le Combat de quatre cavaliers, d'après *Léonard de Vinci*. Première épreuve avant la lettre et avant divers changemens. Vente *Durand*, 360 fr.

Le Portrait du Titien. Épreuve avant la lettre. Vente *Durand*, 50 fr.

Le Portrait de Van Bouc. Épreuve avant la lettre. Vente *Durand*, 50 fr.

FINIGUERRA (*Maso*) ; tome 2, page 45.

Patène ou Paix, représentant le couronnement de la Vierge. *Introuvable*. Vente *Durand*, 3500 fr.

GALLE le jeune (*Corneille*), né à Anvers, vers 1600.

Progné présentant à son mari la tête de son fils, d'après *Rubens*. Épreuve avant la lettre, non terminée. Vente *Durand*, 30 fr., avec une épreuve ordinaire.

GELÉE dit le Lorrain (*Claude*) ; tome 2, p. 69.

Vue de Campo Vaccino. Première épreuve avant la lettre. Vente *Durand*, 120 fr., avec une épreuve ordinaire.

GHISI (*Diana*); tome 2, page 84.

La Femme adultère, d'après *Jules Romain*. Première épreuve avant la lettre et avant des travaux sur le premier plan. Vente *Durand*, 400 fr.

Le Charlatan. Première épreuve avant la lettre, d'après *Jules Romain*. Vente *Durand*, 25 fr.

GHISI (*Georges*); tome 2, page 82.

La Mort de Procris. Première épreuve avant les contre-tailles. Vente *Durand*, 100 fr.

La Calomnie; d'après *Penni*. Première et superbe épreuve avant le nom du maître, placé dans l'écusson sur le pied du trône, et avant les tailles horisontales qui forment le ciel, à gauche, dans le fond. Vente *Durand*, 200 fr.

L'Intérieur d'une prison, avec des criminels enchaînés; d'après *Jules Romain*; première et très-curieuse épreuve avant les lettres J, R, avant des travaux sur les deux figures du fond et sur les barreaux de la grille qui ne sont qu'au trait. Morceau *de la plus grande rareté*. Vente *Durand*, 200 fr.

La Mélancolie, ou le songe de Raphaël; épreuve avant l'adresse. Vente *Durand*, 175 fr.

GIRARDET (*Abraham*); tome 2, page 85.

La Transfiguration. Épreuve avant la lettre et les noms d'artistes. Vente *Durand*, 110 fr.

GOLTZIUS (*Henri*); tome 2, page 93.

Le Portrait de ce maître, grandeur de nature. Vente *Durand*, avant la lettre, 120 fr. *Rare.*

GRATTELOUP (*Jean-Bapt.*); tome 2, p. 107.

Les neuf Portraits formant sa collection. Vente *Durand*, 200 fr.; la majeure partie est avant la lettre.

GRAVEUR de 1466; tome 2, page 107.

Marie d'Einsedlen. Epreuve avec le monogramme et l'année 1466. Vente *Durand*, 1100 fr. Pièce *capitale* du maître et de la plus belle conservation.

La Décollation de Sainte Barbe. Vente *Durand*, 400 fr.

Jésus-Christ sous un dais entre un saint et un évêque; il a les marques du crucifiement. Pièce ronde et bordée d'une légende; non décrite par *Bartsch.* Vente *Durand*, 300 fr.

GUIDO-RENI, tome 2, page 117.

Saint Antoine de Padoue, recevant l'Enfant Jésus dans ses bras. Les prem. épreuves sont avant la let.

HEUSCH (*Guillaume* DE), né à Utrecht en 1638.

Le Muletier. Vente *Durand*, 120 fr.

HOGENBERG (*Remi*), Anglais, né en 1510.

L'Archevêque Parker. Première épreuve. Vente *Durand*, 140 fr.

JODE LE VIEUX (*Pierre*), né à Anvers en 1570.

La Visitation, d'après *Rubens*. Épreuve non terminée. Vente *Durand*, 50 fr., avec une épreuve ordinaire.

LA BELLE (*Étienne* DE); tome 2, page 175.

Le Reposoir, ou la Fête-Dieu. Il y a des épreuves avant la lettre.

LAUGIER né à Toulon en 1785.

Daphnis et Chloé, d'après *Hersent*. Epreuve avant la lettre. Vente *Durand*, 140 fr.

La Reine Hortense, d'après *Girodet*. Epreuve avant la lettre. Vente *Durand*, 20 fr.

LE CLERC (*Sébastien*); tome 2, page 195.

Les Batailles d'Alexandre, en 6 petites pièces, titre compris, lequel représente la galerie des Gobelins. Il y a des épreuves avant la lettre.

L'Académie des Sciences. Épreuve non terminée. Vente *Durand*, 100 fr.

La même pièce. Épreuve finie. Vente *Durand*, 100 fr.

LEDUCQ (*Jean*); tome 2, page 199.

Le Loup poursuivi. Vente *Durand*, 500 fr.

LEVASSEUR (*Jean-Charles*), graveur à l'eau-forte et au burin, né à Abbeville en 1734, membre de l'académie royale en 1771, mort à

Paris en 1816, est un artiste du dernier siècle qui doit reprendre parmi ses contemporains la place dont une omission involontaire ne doit pas le priver. Élève de *Lefébure*, il vint à Paris, à dix-neuf ans, chez *Beauvarlet;* mais il sentit bientôt que la manière de ce maître ne pouvait être la sienne, et que, pour réussir, il devait suivre ses dispositions naturelles et son goût particulier. Ses différentes manières montrent qu'il a su varier ses travaux, suivant le style des maîtres d'après lesquels il a gravé, ce qui prouve en lui le sentiment de l'art. Parmi ses ouvrages qui sont assez nombreux, on a toujours distingué les morceaux suivans :

La Belle-Mère. g. p. t..... Greuze.
La Veuve et son Curé. g. p. t..... Greuze.
Le Testament déchiré. g. p. t..... Greuze.
Léonard de Vinci, mourant dans les bras de François premier..... Ménageot.
Les Quatre Saisons..... Callet.
Une Sainte-Famille..... R. Mengs.

LUCAS DE LEYDE ; tome 2, page 226.

Jésus présenté au peuple. Première épreuve. Vente *Durand,* 400 fr.
Le Calvaire. Vente *Durand,* 150 fr.
La Danse de la Magdeleine. Première épreuve. Vente *Durand,* 160 fr.

LEMAITRE A L'ÉCRÉVISSE, né à... en 1505.

Le Calvaire avec la Vierge évanouie au pied de la croix. H. 9 p. 6 l. L. 6 p. 9 l. Superbe épreuve d'un morceau *très-rare*, non décrit par *Bartsch*. Il est sans marque. Vente *Durand*, 350 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus. Vente *Durand*, 20 fr.

MANTÉGNA (*André*), tome 2, page 238.

Copie de la Flagellation de ce maître, faite par un ancien graveur anonyme. Vente *Durand*, 60 fr.

MARC DE RAVENNE, tome 2, page 242.

Entellus et Darès. Vente *Durand*, 40 fr.

Le Laocoon, avant la restauration. Vente *Durand*, 40 f.

La Bataille, d'après *Jules Romain*, superbe épreuve. Vente *Durand*, 200 fr.

MARINUS (*Ignace*), né à..... vers 1587.

La Fuite en Égypte, d'après *Rubens*, *très-rare*; épr. avant la lettre et les noms d'artistes. Vente *Durand*, 70 fr.

MASSARD fils (*Urbain*); tome 2, page 261.

Hippocrate. Épreuve sur papier de Chine. Vente *Durand*, 140 fr.

Homère, d'après *Gérard*. Vente *Durand*, 100 fr.

MASSON (*Antoine*); tome 2, page 262.

Dupuis Pierre. Il y a des épreuves avant la lettre. *Rare*. Vente *Durand*, 120 fr.

Charrier Gaspard. Il y a des épreuves avant la lettre. *Rares.*

La Duchesse de Guise. Les toutes premières épreuves sont avant la lettre. Il y en a aussi avant le lapin qui est près des armes.

MOCHUS ou MOCCETO (*Jérôme*), né à Vérone, vers 1454.

Guerriers à pied et à cheval, dont quelques-uns semblent combattre ; un soldat porte un mourant, deux hommes chargent un mulet ; une figure non-terminée est au bord du sujet. Au milieu : *Mocetus.* Pièce *très-rare* que *Bartsch* paraît n'avoir pas connue. Vente *Durand,* 750 fr.

Un sujet de Judith. Vente *Durand,* 180 fr.

MONTAGNA (*Benoît*), né à Vicence vers 1458.

L'homme à la flèche. Vente *Durand,* 180 fr.

MORGHEN (*Raphaël*) ; tome 2, page 296.

La Vierge et l'Enfant Jésus, d'après *Le Titien.* Vente *Durand,* 150 fr.

La Cène. Toute première épreuve avant la lettre, avant le fond terminé et avec le plat blanc. Vente *Durand,* 1095 fr.

La Transfiguration. Première épreuve sur papier de Chine, avant la lettre, les contre-tailles sur le livre, et le nom des artistes. Vente *Durand,* 600 fr.

MULLER père (*Jean Gotthard*); tome 2, p. 303.

Sainte Cécile. Première épreuve avant la lettre. Vente *Durand*, 140 fr.

MULLER fils (*Jean*); tome 2, page 305.

La Madona del sisto. t. g. p. h. Les premières épreuves sont avant l'auréole autour de la tête de la Vierge, avant le nom des artistes et avec la lettre à deux traits; épreuves qu'on nomme avant la lettre pour les distinguer des postérieures qui ont la lettre noire ou pleine. Vente *Durand*, 550 fr.

La même, avec la lettre, sur papier de soie; très-belle. Vente *Durand*, 400 fr.

Saint Jean, d'après *Le Dominiquin.* Épreuve avant la lettre et les noms des artistes. Vente *Durand*, 140 fr.

NANTEUIL (*Robert*); tome 2, page 308.

Très-grand Portrait de Louis XIV, dit aux *pattes de lion.* Vente *Durand*, 400 fr.

Autre Portrait de Louis XIV; planche de 1664. Vente *Durand*, 60 fr.

Pomponne de Bellièvre. Épreuve avant le guillemet. Vente *Durand*, 220 fr.

Le Vicomte de Turenne, avant la bordure et les tours dans les quatre angles. Vente *Durand*, 900 fr.

NICOLETTO de Modène, né à.... vers 1454.

Un sujet de Vulcain. Vente *Durand*, 50 fr.

Le Jugement Universel. Vente *Durand*, 450 fr.

La Nativité de Jésus-Christ ; il est sur les genoux de la Vierge et Saint Joseph debout, vers la droite. Vente *Durand*, 70 fr. ; mais cette pièce n'est guère qu'attribuée au maître.

NIELLES EXÉCUTÉES A FLORENCE VERS 1420.

Mutius Scévola, la main sur un brasier. Il y a un P sur la marche du trône. H. 2 p. L. 2 p. 11 l. Vente *Durand*, 300 fr. *Très-rare.* Il y a une copie moderne décrite par *Bartsch* sous le n°. 10.

Combat de Cavalerie. Sujet rond ; Diam. 2 p. 5 l. Vente *Durand*, 75 fr.

PENCZ (*Georges*) ; tome 2, page 342.

La Prise de Carthage, d'après *Jules Romain.* Première et *très-rare* épreuve avant l'adresse, avant l'inscription placée sur la grande tour et avant diverses autres parties. Vente *Durand*, 350 fr.

PITAU (*Nicolas*) ; tome 2, page 361.

Le Christ mort, d'après *Le Guerchin ;* épreuve avant la lettre et avant les noms. Vente *Durand*, 70 fr.

POILLY (*François* DE) ; tome 2, page 365.

Saint Charles Borromée communiant les pestiférés. Aux premières épreuves, le Saint donne le viatique de la main gauche. *Rare.*

POLLAJUOLO (*Antoine*) ; tome 2, page 369.

Les Gladiateurs ; c'est sa pièce *capitale*. Vente *Durand*, 350 fr.

PONTIUS (*Paul*); tome 2, page 371.

Christ mort sur les genoux de la Vierge, d'après *Vandick*. Épreuve avant la lettre. Vente *Durand*, 100 fr.

Thomiris. Épreuve de la plus grande rareté ; elle est avant toutes lettres, avant nombre de travaux, notamment sur la robe de la reine où la broderie n'est point indiquée. Cette pièce était dans la collection du comte *Potoski*. Vente *Durand*, 1200 f.

POTTER (*Paul*) ; tome 2, page 380.

Suite de cinq chevaux. Vente *Durand*, 500 fr.

La Prairie, ou le Vacher. Vente *Durand*, 600 fr.

Le Singe du Brésil ; très-rare. Vente *Durand*, 240 f.

RAIMONDI (*Marc Ant.*); tome 2, page 389.

Adam et Eve. Vente *Durand*, 500 fr.

Construction de l'arche. Vente *Durand*, 400 fr.

Le Baptême de Jésus-Christ. Épreuve avant l'auréole. Vente *Durand*, 200 fr.

La Descente de croix. Vente *Durand*, 800 fr.

La Vierge pleurant sur le corps de son fils, dite *la Vierge au bras nu*. Vente *Durand*, 300 fr.

Répétition de la même, Vente *Durand*, 280 fr.

Jésus prêchant. Sujet dit *la Vierge à l'escalier*. Vente *Durand*, 450 fr.

La Vierge dite *à la longue cuisse*. Vente *Durand*, 240 fr.

La Vierge dite *au berceau*. Vente *Durand*, 300 fr.

Saint Georges combattant le dragon. Vente *Durand*, 300 fr.

Le Martyre de Saint Laurent. Épreuve avant la suppression d'une fourche. Vente *Durand*, 3000 francs.

La même. Épreuve avec une seule fourche. Vente *Durand*, 700 fr.

Les cinq Saints. Vente *Durand*, 500 fr.

Sainte Cécile. Épreuve avec l'ombre qui forme le collier. Vente *Durand*, 450 fr.

Le Martyre de Sainte Félicité. Très-rare épreuve, ayant un trait de burin perpendiculaire au milieu de la planche. Remarque inconnue à *Bartsch*. Vente *Durand*, 60 fr.

Lucrèce. Première épreuve. Vente *Durand*, 300 fr.

Il Tito. Vente *Durand*, 500 fr.

Le Jugement de Páris. Épreuve avant la planche coupée à gauche de l'estampe, où se voit une petite marge couverte d'essais de burin. Cette épreuve est la seule connue jusqu'à ce jour avec cette remarque. Elle est parfaitement conservée. Vente *Durand*, 1350.

Le Parnasse. Vente *Durand*, 380 fr.

La Bacchante. Magnifique épreuve en contre-partie d'une pièce *très-rare*. Vente *Durand*, 750 fr.

Pyrame et Thisbé. *Très-rare*. Superbe épreuve. Vente *Durand*, 600 fr.

Les Trois angles de la galerie Farnèse : les Grâces, Mercure, Jupiter. Vente *Durand*, 300 fr.

Trajan entre Rome et la Victoire. Première et *très-rare épreuve*, en ce qu'elle est avant le monogramme ; remarque inconnue jusqu'à ce jour. Vente *Durand*, 600 fr.

La Cassolette. Belle contr'épreuve aussi colorée que l'original. *Rare.* Vente *Durand*, 100 fr.

Les douze Césars. Vente *Durand*, 120 fr.

Le Portrait de l'Arétin. Très-rare. Vente *Durand*, 500 fr.

Cléopâtre debout se faisant mordre le sein par un aspic. Morceau d'un dessin pur et gravé dans la seconde manière du maître. Seule épreuve existant à Paris. Vente *Durand*, 300 fr.

Le Massacre des innocens. Première planche dite *au Chicot ;* épreuve *rarissime*, avant l'inscription et le chiffre du maître qui se trouve sur le piedestal à gauche de l'estampe. Vente *Durand*, 2400 fr.

M. *Durand* a possédé quatre épreuves de ce morceau, dont deux avant la lettre ; une qu'il avait acquise de M. *Borduge* et provenant du cabinet *Lélu ;* une autre achetée par lui-même à la Vente *Sylvestre ;* une autre à lui cédée par M. *Logette*, qui la tenait d'un amateur espagnol ; une autre enfin qui lui venait de la Hollande.

Une de ces épreuves appartient au prince *Albert de Saxe*, et M. *Bartsch* en a dit qu'elle était *peut-être unique ;* une autre reste au propriétaire ; une autre a été cédée à M. *Artaria*, il y a environ quinze

ans; une autre enfin, vient de passer en Angleterre, dans la collection de Mr. *James Fyler;* épreuve de la plus grande beauté, de la conservation la plus parfaite et la plus rare. L'importance de cette pièce méritait les détails qu'on vient de lire, et justifie l'expression très-prudente de M. *Bartsch.*

REMBRANDT (*Van Rhyn*); tome 2, p. 413.

L'Ecce Homo. Première épreuve avant les contre-tailles sur la tête du Juif. Vente *Durand,* 400 fr.

Le bon Samaritain. Épreuve avec la queue blanche au cheval, et avant les tailles sur le mur. Vente *Durand,* 380 fr.

Le Paysage aux trois arbres. Vente *Durand,* 140

Le Portrait du jeune Haring. Épreuve avant la tringle. Vente *Durand,* 120 fr.

Jean Lutma. Épreuve avant les noms et la croisée. Vente *Durand,* 200 fr.

Jean Asselem. Première épreuve avec le chevalet; la marge du bas manque. Vente *Durand,* 180 fr.

Le Bourguemestre six. Belle épreuve bien conservée. Vente *Durand,* 600 fr.

La grande Mariée juive. Première épreuve avant les contre-tailles sur les mains et sur le bas du peignoir. Vente *Durand,* 70 fr.

Le grand Coppenol. Il y a des épreuves avec le fond blanc. *Extrêmement rares.* Vente *Durand,* 500 fr.

Utembogaerd, dit *le Peseur d'or.* Épreuve où la tête n'est qu'au trait. Vente *Durand,* 300 fr.

La grande Résurrection du Lazare. Les toutes pre-

mières épreuves sont, non-seulement avant le bonnet, mais encore avec des changemens faits à la femme qui est sur le devant de l'estampe. Il faut voir cette différence au cabinet royal, dans l'œuvre formée par le peintre *Péters*. Cette épreuve, qui a appartenue à M. *Daudet*, est *très-rare*. Vente *Durand*, 600 fr.

La pièce de cent florins, ou Jésus guérissant les malades. M. *Denon*, ancien directeur du Musée royal, en possède une qui a des remarques particulières. Vente *Durand*, 750 fr.

La Descente de croix. Les premières épreuves sont avant l'adresse *Amsteldolami*, *etc*.

RICHOMME; tome 3, page 5.

Neptune et Amphitrite. Épreuve avant la lettre; avant le nom des artistes et sur papier de Chine. Vente *Durand*, 110 fr.

ROTA (*Martin*); tome 3, page 19.

Le Jugement dernier, d'après Michel-Ange. Épreuve avant la tablette et l'adresse de *Guarinoni*. Vente *Durand*, 350 fr.

ROULLET (*J.-L.*); tome 3, page 23.

Le Christ au tombeau. Épreuve *rarissime*, avant la lettre, avant le changement fait à la draperie, au-dessous du bras droit de la sainte femme, placée au fond. Vente *Durand*, 600 fr.

Le même avant la lettre, mais avec le changement. Vente *Durand*, 140 fr.

La Vierge embrassée par son fils. Épreuve avant la lettre. Vente *Durand*, 140 fr.

La Vierge dite *au Raisin*. Épreuve avant la lettre. Vente *Durand*, 150 fr.

SCHONGAUER (*Martin*); tome 3, page 69.

Le Portement de croix. Vente *Durand*, 250 fr.

La Mort de la Vierge. Vente *Durand*, 140 fr.

Saint Antoine élevé dans les airs par les démons. Vente *Durand*, 400 fr.

Saint Jacques-le-Majeur combattant les infidèles. Vente *Durand*, 250 fr.

SOLIS (*Virgile*), né à Nuremberg en 1514.

Suite des Arts libéraux en sept pièces. Vente *Durand*, 25 fr.

Suite des Vertus en huit pièces. Vente *Durand*, 30 fr.

SPIERRE (*François*); tome 3, page 91.

La Vierge donnant le sein à son fils. Épreuve avant la lettre. *Très-rare*. Vente *Durand*, 400 fr.

La même avec la lettre, mais avant les petits arbres ajoutés, depuis, dans le fond. Vente *Durand*, 120 fr.

STAAREN (*Diétr. Théod.*); tome 3, page 92.

Le Déluge. Première épreuve de cette pièce *capitale* du maître. Vente *Durand*, 200 fr.

La Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte Anne. Vente *Durand*, 20 fr.

STELLA (*Antoinette* BOUSONNET), née à Lyon vers 1625.

Rémus et Romulus, d'après A. *Stella*. Prem. épreuve avant le nom du peintre. Vente *Durand*, 40 fr.

STOOP (*Thierri, etc.*) tome 3, page 96.

Suite de douze Chevaux, épreuves avant les numéros. Vente *Durand*, 150 fr.

STRANGE (*Robert*); tome 3, page 100.

Charles I et sa Famille, deux pièces avant la lettre. Vente *Durand*, et ensemble, 240 fr.

VISSCHER (*Corneille*); tome 3, page 174.

André Winius, ou *l'homme aux pistolets*. Vente *Durand*, 1000 fr.

Le même, avec la lettre, les inscriptions et les chiffres. Vente *Durand*, 500 fr.

Gellius Bouma, avant l'écriture sur le livre. Vente *Durand*, 500 fr.

Guillaume de Rych, avec l'oreille ombrée. Vente *Durand*, 200 fr.

VOLPATO (*Jean*); tome 3, page 186.

La Descente de croix, d'après Raphaël; épreuve avant la lettre. Vente *Durand*, 40 fr.

VORSTERMAN LE VIEUX (*Lucas*); tome 3, page 192.

La Descente de croix d'Anvers, d'après Rubens. Vente *Durand*, 300 fr.

Une contr'Épreuve de la même pièce. Vente *Durand*, 60 fr.

Le Christ mort, de Vandick. Épreuve avant la troisième ligne. Vente *Durand*, 750.

WILLE (*J.-G.*); tome 3, page 216.

L'instruction paternelle, épreuve avant la lett. 200 fr.

WOLGEMUT (*Michel*); tome 3, page 223.

Vieillard se dirigeant à droite. Vente *Durand*, 110 f.

WOOLLETT (*Williams*); tome 3, page 225.

Jacob et Laban, ou *le grand Pont*. Épreuve avant la lettre et le nom des artistes. Vente *Durand*, 200 f.

Les quatre Chasses, épreuves avant la lettre. Vente *Durand*, 260 fr.

ZWOL (*le Maître à la navette*) né à... vers 1430.

La Nativité, épreuve diminuée de 3 pouces sur la hauteur, et de 8 lignes sur la largeur. Vente *Durand*, 70 fr.

Le Calvaire, prem. épreuve. Vente *Durand*, 350 fr.

AVIS.

Nous pensons utile de répéter ici ce que nous avons annoncé dans notre Prospectus, savoir : Que *les tableaux séculaires* qui suivent, sont écrits de deux différens caractères. Les seuls maîtres, ayant un article dans l'ouvrage, sont écrits en *ronde ;* tous les autres le sont en *italique*.

Nous n'avons dû faire commencer le 15e. siècle qu'à la naissance de *Finiguerra*, puisque les années précédentes ne nous présentaient rien pour la gravure. *De Murr* (Journal des Arts, tom. 2, p. 104), parle bien d'une estampe gravée en *bois*, portant la date de 1423 : quelques Anglais ont bien prétendu qu'*André Morano* gravait en taille-douce dès l'an 1420 : on assure bien encore qu'il existe, à Lyon, le portrait gravé en bois de *Schloting*, médecin célèbre de Nuremberg, servant de frontispice à une légende dorée qui faisait partie de la bibliothèque anciennement léguée, par M^r^. *Adamoli*, à l'académie de cette ville ; sur lequel portrait il y aurait, très-lisiblement gravé la date de 1384 ; mais tous ces faits sont-ils assez bien établis pour ôter à *Finiguerra* le sceptre qui lui a été décerné à tort ou raison ?

Une considération opposée nous a fait arrêter notre tableau du 18e. siècle à l'an 1788 ; les années postérieures ne nous offrant plus rien pour le remplir, si ce n'est des espérances très-fondées pour l'avenir ; sauf, néanmoins, les noms de plusieurs artistes justement estimés, qui devaient, au moins, pour l'inté-

b4545680
C.2

Catalogue

D'UNE COLLECTION

D'ESTAMPES

ANCIENNES,

DE LIVRES SUR LES ARTS ET LA LITTÉRATURE,

ET

DE GOUACHES ET DESSINS,

PROVENANT DU CABINET

DE FEU M. EDME DURAND.

PAR PIERI-BENARD.

La Vente se fera le lundi 25 janvier 1836 et jours suivans, heure de midi, dans le domicile du défunt, boulevart Poissonnière, 20.

L'Exposition sera publique le dimanche 24, de onze à trois heures.

SE DISTRIBUE

Chez
- Me LENORMANT-DEVILLENEUVE, commissaire-priseur, rue de la Perle, no 9, au Marais;
- Me BONNEFONS DE LAVIALLE, commissaire-priseur, rue de Choiseul, no 11;
- M. PIÉRI-PÉNARD, expert, boulevart des Italiens, no 11, qui se charge des commissions.

1836.

AVANT-PROPOS.

La Collection d'Estampes, dont nous allons donner la description, est un choix fait dans une des plus belles collections qu'il ait été donné à un particulier de former.

M. Edme Durand s'était plu à réunir tout ce que la gravure avait produit de plus beau et de plus curieux depuis son origine jusqu'à nos jours. Il y a déjà plusieurs années que cette grande collection fut vendue; par sa division, elle enrichit les premiers cabinets de l'Europe. Mais, en abandonnant des objets d'un si haut intérêt, M. Durand voulut en conserver le souvenir, par un choix de pièces capitales. C'est cette même réserve que nous mettons aujourd'hui sous les yeux des amateurs. Quoique les Estampes ne soient pas en grand nombre, cette réunion forme encore l'histoire de la gravure, et nous offre de précieuses productions du Maître de 1466; de Bocholt; de Martin Schongauer; d'Israel de Mecken; d'Albert Durer; de Lucas de Leyde, etc. Elle brille surtout dans l'école italienne par une importante collection de Nielles, soit sur plaques d'argent, soit en impressions sur papier; par de belles pièces de vieux maîtres anonymes; de Pollajolo; de Mantegna, de Zoan Andrea; de Marc-Antoine et ses élèves. Plusieurs des chefs-d'œuvre des écoles de France et des Pays-Bays complètent cette collection.

Nous ferons remarquer aussi une jolie réunion de Gouaches et Miniatures faites d'après les peintures à fresque des plus grands maîtres italiens; de Dessins et Aquarelles. Un grand nombre de Livres à figures, d'ouvrages sur les arts et les antiquités et plusieurs autres livres terminent ce catalogue.

Nota. Les autres parties du cabinet de M. E. Durand, comprenant les vases grecs et étrusques, les terres cuites, les bijoux, les médailles et autres objets d'art et de haute curiosité, seront vendus plus tard. Le public sera averti de l'époque et de l'ordre de la vente par de nouveaux catalogues maintenant sous presse.

ORDRE DE LA VENTE.

Première Vacation. — Lundi 25 janvier.

	NUMÉROS.
Bordures.	226
Estampes en feuilles.	128 à 132
Estampes encadrées.	19 à 89

Deuxième Vacation. — Mardi 26.

Estampes en feuilles.	133 à 138
Estampes encadrées.	90 à 127
Nielles, etc..	1 à 18
Gouaches, Miniatures, etc.	213 à 225

Troisième Vacation. — Mercredi 27.

Livres.	179 à 193
Recueils et Livres.	139 à 178
Restant des Miniatures, etc.	194 à 211

ABRÉVIATIONS.

ap.	après.	l.	lignes.
av.	avant.	l. l.	la lettre.
br..	broché.	p.	petit.
car.	cartonné.	p.	pièce.
d.-r.	demi-reliure.	p.	pouce.
ép..	épreuve.	v.	veau.
h.	hauteur.	v. m.. . . .	veau marbré.
l.	largeur.		

Le B suivi d'un numéro entre deux parenthèses désigne le numéro de l'œuvre du maître dans le *Peintre-Graveur*, par BARTSCH.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus du prix de l'adjudication, imputables sur les frais de la vente.

CATALOGUE

DE

GRAVURES, LIVRES, GOUACHES ET DESSINS.

NIELLES SUR ARGENT.

LA NATIVITÉ.

1. = *Paix* formée par trois plaques enfermées dans un cadre en cuivre, cintré du haut. Le sujet principal est une crèche dans laquelle est représentée la scène de la Nativité. L'enfant Jésus est couché, au milieu, sur le devant de la composition; il pose sur une partie du manteau de la Vierge; celle-ci est à genoux; à gauche, du côté opposé, est saint Joseph aussi à genoux, tenant un bâton de la main gauche; l'âne et le bœuf sont à côté de lui. Dans une partie plus élevée de la crèche, on voit deux anges à mi-corps qui sont en adoration. D'autres personnages placés derrière la Vierge adorent l'enfant Jésus.

Hauteur, 3 p. 2 l.; largeur, 2 p. 4 l.

Dans la partie cintrée du cadre est placée une autre plaque sur laquelle est représenté Dieu le père, les bras étendus, couvert d'un grand manteau que des anges soulèvent de chaque côté. Il est entouré d'une gloire d'anges et de chérubins.

Hauteur, 2 p. 4 l.; largeur, 2 p. 5 l.

Entre les deux sujets, il y a une bande portant cette inscription niellée : *Gloria in excelsis Deo et in terra pax.*

CONVERSION DE SAINT PAUL.

2. = Au milieu, et sur le devant de la composition, saint Paul est renversé à terre aux pieds de son cheval qui s'échappe au galop vers la droite; les soldats de sa suite, effrayés de la voix céleste, se sauvent de toutes parts. Dans le fond, un peu vers la droite, on voit Jésus prêchant aux milieu d'un grand concours de peuple; les uns debout, d'autres assis sur le bord du Jourdain; une ville située aux pieds d'une chaîne de montagnes, termine la perspective.

Dans le ciel, on voit Dieu le père au milieu d'anges et de chérubins.

Cette belle plaque est montée dans un cadre en cuivre, enrichi d'ornemens en argent, et forme une *paix* dont le haut est terminé par un fronton au milieu duquel est un Saint-Esprit ciselé; la base est garnie de trois écussons niellés; ceux des côtés portent six fleurs de lys; sur celui du milieu est écrit *pax vobis.* La plaque principale porte :

Hauteur, 4 p. 1 l.; largeur, 2 p. 9 l.

BAPTÊME DE JÉSUS-CHRIST.

3. = Cadre en cuivre doré de forme gothique, porté sur un socle de marbre; il contient trois plaques niellées : celle du milieu représente Jésus au milieu du Jourdain, baptisé par saint Jean-Baptiste. Le saint tient une tasse de la main droite avec laquelle il verse de l'eau sur la tête de Jésus. Sur la rive gauche du fleuve, deux anges tiennent une draperie étendue pour couvrir le Christ après la cérémonie du baptême. Dans le ciel, on voit Dieu le père à mi-corps avec le Saint-Esprit et des chérubins. Sujet enfermé dans un ovale.

Hauteur, 2 p. 6 l.; largeur, 2 p.

La plaque supérieure de forme hexagone représente un saint évêque vu à mi-corps, tenant une palme de la main droite et un petit vase dans la gauche.

Diamètre, 1 p. 2 l.

La plaque du bas de forme ronde contient un aigle, les ailes et les pattes étendues, et entouré de petites rosaces.

Diamètre, 1 p. 8 l.

SAINTS ET SAINTES.

4. = Cadres en palissandre renfermant dix petites plaques niellées qui semblent avoir été composées pour être réunies. Sur la ligne du milieu, sont six plaques représentant trois saints et trois saintes en pied de pareille grandeur.

Hauteur, 1 p. 7 l.; largeur, 1 p.

Sur la ligne supérieure, trois plaques en losanges représentant des saints vus à mi-corps.

Diamètre, 1 p. 4 l.

Dans le bas est une plaque ronde au milieu de laquelle on voit un écusson avec une échelle.

Diamètre, 1 p. 4 l.

Cette suite précieuse est d'un travail plein de finesse et d'esprit.

VIERGE COURONNÉE.

5.= Paix composée de quatre plaques niellées. La principale représente Dieu le père assis sur un trône porté par des anges; il pose une couronne royale sur la tête de la Vierge qui est assise à ses côtés. Deux anges planent au-dessus du trône portant une banderole sur laquelle est écrit : *Assumpta est Maria in cœlum ave exerci ange.* Entre deux corniches, un nielle garnit la frise et porte cette inscription : *Pax vobis fundamentum.* Au-dessus, dans un petit rond, est un troisième nielle portant les armes des papes. Enfin, le quatrième se trouve dans la frise du socle et se compose d'ornemens au milieu desquels est le nom de Jésus. Le sujet principal porte :

Hauteur, 2 p. 7 l.; largeur, 1 p. 9 l.

NIELLES. IMPRESSIONS.

NATIVITÉ.

6.=Au milieu d'un monument en ruines, est construite l'étable où est né Jésus. La Vierge à genoux, à droite, adore l'Enfant divin qui est à terre, couché dans une corbeille; saint Joseph est assis à gauche; dans le fond, on voit l'âne et le bœuf : plus haut, sont deux anges adorateurs, et plusieurs bergers entrent dans l'étable par une porte latérale. Dans le ciel, deux anges sonnent de la trompette, et un troisième tient un cartouche sur lequel est écrit à rebours : *Gloria in excelsis.* Pièce cintrée.

Hauteur, 3 p. 5 l.; largeur, 2 p. 5 l.

CONVERSION DE SAINT PAUL.

7.=Sans aucun doute, cette impression provient de la plaque ci-devant décrite (n° 3). Cependant, nous avons remarqué que les lettres S. P. Q. R., tracées sur une banderole placée dans le haut d'une pique que tient un cavalier, sont dans le même sens sur la plaque que sur l'impression; ce qui ne devrait pas être : nous ne pouvons expliquer cette contradiction qu'en admettant que l'artiste a voulu que son ouvrage fût complet sous les deux aspects, et comme impression et comme plaque, et aura changé les lettres sur la plaque après l'impression. Ceci nous fait pré-

sumer qu'à l'époque où cet ouvrage capital fut exécuté, on connaissait parfaitement l'impression des planches gravées, et que les orfévres-graveurs en profitaient pour que leur art eût un double résultat. Cependant, cette impression est la seule que nous connaissions de notre planche, n° 3.

Ce nielle est renfermé dans un cadre en cuivre doré porté sur un socle de marbre. Dans un rond ménagé, dans le haut du cadre, on a placé un autre nielle attribué à Mazo Finiguerra, représentant Dieu le père à mi-corps, avec une inscription grecque.

Diamètre, 1 p.

LA VIERGE COURONNÉE.

8. = Impression de la plaque n° 6.

ADORATION DES MAGES.

9. = Composition d'un grand nombre de figures. La Vierge, assise à droite, tient l'enfant Jésus, qu'un Mage à genoux, les bras croisés sur sa poitrine, adore en lui baisant le pied. Deux autres Mages sont debout derrière celui-ci; ils tiennent tous deux un vase de la main droite et de l'autre leur couronne.

Sur la gauche, on voit descendre d'une haute montagne le nombreux cortége des Mages, composé d'hommes à pied et à cheval. Saint Joseph et deux saintes femmes sont derrière la Vierge, et au-dessus de la crèche, on voit deux anges en adoration, tenant une banderole sur laquelle est écrit à rebours : *xbs rex venit in pace et Deus homo factus est.* Pièce cintrée.

Hauteur, 3 p. 6 l.; largeur, 2 p. 5 l.

NIELLES DIVERS.

10. = Allégorie sur l'Abondance (n° 306 *de l'Essai sur les Nielles, par M. Duchêne aîné*). Arabesques symétriques, avec deux tritons (n° 355 *idem*). Deux montans d'ornemens finement exécutés.—4 p. réunies dans le même cadre.

ESTAMPES ENCADRÉES.

ANONYMES ITALIENS.

11. =L'Innocence traînée devant un juge ignorant. (B. n° 10.) Cette estampe nous paraît gravée par Baldini, comme le dit Heinecke.

12. =La Nymphe endormie (n. 11). Ier ETAT, avant le trait

de burin qui joint le jeune homme assis à la femme couchée et avant le nom de *Salamanca*. Deux petits angles rajustés.

ANONYMES DU TEMPS DE MARC-ANTOINE.

13.=Adoration des Bergers (monogramme n° 20). Ier ETAT, avant la retouche. Les Vendangeurs (monogramme n° 5). 2 p.

ANONYMES ALLEMANDS.

Le Maître de 1466.

14.=La Vierge assise sur un trône. L'enfant Jésus, debout sur les genoux de la Vierge, tient un globe dans sa main gauche et dans l'autre un sceptre. Plusieurs anges sont en adoration; l'un d'eux à genoux, à droite, soulève un bout du manteau de la Vierge. Une couronne impériale est au-dessus de la tête de la Vierge, et plus haut le Saint-Esprit. Les draperies du dais sont relevées de chaque côté par des anges. Pièce *non décrite* de la plus grande rareté et d'une parfaite conservation.

Hauteur, 5 p. 8 l.; largeur, 4 p. 8 l.

15.=L'Evangéliste saint Luc (B. 65).

16.=La Jeune Femme tenant un écusson (B. 92).

17.=Les Musiciens. Un cavalier, jouant de la guitare, accompagne une dame qui pince de la harpe. Les deux personnages sont assis auprès d'une fontaine, sur le bord de laquelle est perché un perroquet qui s'y désaltère. *Non décrite.* Le même sujet a été traité par Israël de Mecken.

Monogramme n° 220.

18.=Deux pièces représentant des hommes en costumes civils et militaires. (B. 3 et 5.)

AUGUSTIN (*de Venise*).

19.=Le Portement de croix (B. 28), connu en Italie sous le titre *de Lo Spasimo di Sicilia.* Ier ETAT, avec l'année 1517.

20.=Iphigénie en Tauride, reconnaissant Oreste et Pylade (B. 194). Belle ép.

21.=La Carcasse (B. 426). Belle ép.

22.=La Barque (B. 474). Pièce rare d'ap. Raphaël.

23.=Homme nu portant la base d'une colonne (B. 477). Doublé.

BALDINI.

24.=Vignette pour le Dante. Chant second (B. 38).

BALECHOU.

25.=Sainte Geneviève; épreuve rare av. toutes lettres.

26.=La Tempête, d'ap. J. Vernet. Deux différentes épreuves imprimées au recto et au verso de la même feuille. La première est av. toutes lettres; très rare; la seconde avec la faute au mot *Compagnie* écrit *Compagine*, et avant plusieurs travaux.

27.=Portrait du roi de Pologne; av. toutes lettres, rare.

BERGHEM (*Nicolas*).

28.=Le Repos des vaches (B. 3). Ier ETAT, avant que les montagnes et le petit nuage au-dessus du bouquet d'arbres aient été couverts de tailles et avant d'autres travaux. Quelques petites restaurations.

29.=Le Joueur de cornemuse (B. 4). Ier ETAT, avant le nom de Berghem.

BERVIC.

30.=Portrait de Louis XVI en pied. Ép. av. la lettre, portant la signature du graveur.

BLOEMAERT (*Corneille*).

31.=L'Adoration des Bergers, d'ap. Raphaël. Belle épreuve remmargée.

32.=La Vierge aux lunettes, d'ap. An. Carache. Belle ép.

BLOTELING.

33.=Portrait de l'amiral Kortenaer, d'ap. Vander Helst. Belle ép.

BOCHOLT (*F. Van*).

34.=Jugement de Salomon (B. 2). Pièce capitale du maître, et rare.

BOLDRINI.

Monogramme 778 du Dictionnaire de Bruillot.

35.=La Nativité, saint François, Décollation de saint Jean Baptiste, etc. Gravures sur bois. 5 p.

BOLSWERT.

36.=Le Serpent d'airain, d'ap. Rubens. Ier ETAT, avant les tailles autour des armes.

37.=Reniement de saint Pierre, d'ap. Seghers. Belle ép.

38.=Le Couronnement d'épines, d'ap. Van Dyck. Ier ETAT,

avant la retouche et les doubles tailles, derrière la jambe du soldat qui est à droite.

39.=Le Christ à l'éponge, avant la main sur l'épaule de la Vierge. Le Christ au coup de lance. 2 p.

40.=Jupiter enfant, nourri par la chèvre Amalthée, d'ap. Jordaens. Belle ép.

BONASONE (*Jules*).

41.=Clélie et ses compagnes traversant le Tibre (B. 83). Ier ETAT, avant l'adresse de *Lafreri*. Très-belle ép.

CADUCÉE (*le maître au*).

42.=L'Ange Gardien (B. 9). Belle ép.

43.=Offrande à Priape (B. 19).

CAMPAGNOLA (*Domenico*).

44.=Hommes nus combattant à pied et à cheval (B. 19). Rare et belle ép.

DESNOYERS (*M.*).

45.=Napoléon en grand manteau impérial, d'après M. Gérard. Belle ép. avec l'aigle.

DREVET (*Pierre*).

46.=Louis XIV, d'après Rigaud. Ier ETAT, avec les petits mollets et la boucle de cheveux près de l'œil.

47.=Portrait de Bossuet. Ier ETAT, avec le dossier du fauteuil blanc. Superbe ép.

DURER (*Albert*).

48.=Adam et Eve (B. 1). Belle ép.

49.=Saint Hubert (B. 57). Belle ép. provenant de la collection Mariette.

50.=Saint Jérôme dans sa cellule (B. 60).

DUVET (*Jean*).

51.=Une pièce de la suite de l'Apocalypse (B. 35).

DYCK (*Van*).

52.=Christ au roseau. Ier ETAT, avant les mots *aqua forti*.

EDELINCK (*Gérard*).

53.—Sainte Famille, d'après Raphaël. Belle ép. avec les armes de Colbert. Elle a été soigneusement remmargée.

54.=La Madeleine, d'après Le Brun. Ep. av. la lettre, avec deux pouces de marge au bas et une ligne aux autres côtés.
55.=Portrait de Natanael Dilgerus.

FORTIER (*M.*).

56.=Forêt vierge du Brésil, d'après M. le comte de Clarac. Ep. av. l. l. Cette estampe est en feuille.

GHISI (*Georges Mantuan*).

57.=Pièce allégorique appelée le Songe de Raphaël (B. 67). Belle ép.

GHISI (*Diana Mantuan*).

58.=Jésus-Christ renvoyant la femme adultère. Ier ETAT, avant les armes des ducs de Mantoue.

GLOCKENTON.

59.=Portement de Croix (B. 15). Cette estampe a été gravée par W. d'Olmütz et retouchée par Glockenton qui l'a marquée de son monogramme.

GOLTZIUS (*Henri*).

60.=La Circoncision, un des chefs-d'œuvre du maître dans le style de Lucas de Leyde.
61.=Portrait de Goltzius, père de l'artiste. Ep. av. l. l.
62.=Jeune Homme avec un chien. Estampe connue sous le nom du Chien de Goltzius.

GOUDT (*le Comte de*).

63.=Cérès, cherchant sa fille Proserpine, se désaltère chez la vieille Misma et change le jeune Stellion en lézard pour le punir de s'être moqué d'elle. Très-bel effet de nuit.

HOLLAR (*W.*).

64.=Le Lièvre mort attaché par une patte. Belle ép. et une des pièces les plus recherchées de ce graveur.

LASINIO.

65.=Arabesques du Vatican, d'après Raphaël. 20 p. en feuilles.

LAUWERS (*Nicolas*).

68.=Les Fumeurs, d'après Seghers. Belle ép.

LUCAS (*de Leyde*).

69.=Conversion de saint Paul (B. 107).

MANTEGNA.

70.=Jésus-Christ délivrant les âmes des Limbes (B. 5).

MASSARD (*R. Urbin*).

71.=Atala, d'ap. Girodet. Ep. av. l. l.

MASSON.

72.=Portrait du comte d'Harcourt, connu sous le nom du *Cadet à la perle.* Belle ép. av. le trait échappé au-dessus de la tête et av. le 4 dans la marge de gauche. Doublé.

MECKEN (*Israël de*).

73.=La Danse d'Hérodiade (B. 9). Endommagée et doublée.

MELLAN (*C.*).

74.=Saint Pierre Nolasques porté par deux anges. Belle ép. Cette estampe est une des plus recherchées de ce maître.

MORGHEN (*Raphaël*).

75.=Le Sommeil de Jésus, d'ap. le Titien.

NANTEUIL.

76.=Louis XIV couvert d'une cuirasse; grand buste de forme ovale : dans les angles, quatre fleurs de lys. 1666. Superbe ép.

77.=Colbert; buste enfermé dans un ovale : aux angles, deux C couronnés. 1676. Pendant du précédent.

78.=Pomponne de Bellièvre.

NOLPE (*Peter*).

79.=La Digue rompue.

PENTZ (*Georges*).

80.=Assaut et prise de Carthage par les Romains, d'ap. Jules Romain. Belle ép.

PESNE (*Jean*).

81.=Esther devant Assuérus, d'ap. le Poussin. Ier ETAT, av. l'adresse de l'éditeur.

POILLY (*François*).

82.=La Nativité, d'ap. le Guide. Ier ETAT, av. les anges et la bordure non terminée.

83.=Sainte Famille, d'ap. le Poussin. Ep. av. l. l.

84.=Vierge au voile. Ier Etat, avant les secondes tailles sur le linge que tient la Vierge.

Pollajolo (*orfèvre Florentin*).

85.=Gladiateurs combattant (B. 2). Pièce capitale et rare. Doublée.

Raimondi (*Marc-Antoine*).

86.=Jésus-Christ mis au tombeau, d'ap. Raphaël (B. 36).

87.=Les trois Maries pleurant auprès du corps mort de Jésus-Christ, d'ap. Raphaël (B. 37).

88.=La Vierge à l'escalier, d'ap. Raphaël (B. 45). Belle ép.

89.=Vierge lisant (B. 48). Doublée.

90.=Vierge dite à la longue cuisse, d'ap. Raphaël (B. 57). Belle ép. avec une légère restauration.

91.=Martyr de saint Laurent, d'ap. Baccio-Bandinelli (B. 104). Très-belle ép. avec quelques petites restaurations.

92.=Les cinq Saints, d'ap. Raphaël (B. 113). Un peu taché, du cabinet Mariette.

93.=Lucrèce prête à se donner la mort, d'ap. Raphaël (B. 192). Pièce rare.

94.=Le Triomphe, d'ap. Mantegna (B. 213). Copie trompeuse et de toute beauté.

95.=Orphée et Eurydice sortant des enfers (B. 295).

96.=Vénus, Minerve et l'Amour, d'ap. Raphaël. Groupe tiré du jugement de Pâris (B. 310).

97.=Mars, Vénus et l'Amour, d'ap. Mantegna (B. 345), av. la retouche : rare de cette qualité. Doublée.

98.=Femme au croissant et le bâton courbé, d'ap. Francia (B. 354 et 369). 2 p.

99.=Triomphe de Trajan (B. 361). Belle ép.

100.=Le jeune Homme à la lanterne suivi d'un bélier, d'ap. Raphaël (B. 384).

101.=La Paix, d'ap. Raphaël (B. 393).

102.=Les Grimpeurs, d'ap. Michel-Ange (B. 487). Ep. d'un ton brillant.

103.=Pièce allégorique représentant un homme nu frappant avec des courroies un enfant également nu, qu'il tient par les cheveux. L'enfant tient un gouvernail de la main droite; il est monté sur deux boules, les jambes très-écartées. Cette pièce, quoique sans marque, nous paraît incontestablement de Marc-Antoine. Non décrite.

Hauteur, 5 p. 8 l.; largeur, 5 p.

104.=Un cadre contenant la Prudence (B. 371); Vénus

(B. 260); le Paysan aux œufs (B. 453); le Vieillard et le jeune Homme gras (B. 456). 4 p. par Marc-Antoine et Augustin Vénitien.

REMBRANDT (*Van-Ryn*).

105.=Ecce Homo (B. 77). IIIe ETAT.
106.=La grande Descente de Croix (B. 81). IIe ETAT, avant l'adresse de *H. Vlenbug*.

ROTA (*Martin*).

107.=Le Jugement dernier, d'ap. Michel-Ange (B 28). Ier ETAT, avec la tablette, doublée et l'Adoration. 2 p.

SCHONGAWER (*Martin*).

108.=La Mort de la Vierge (B. 33). Belle ép.
109.=Jésus, dans un jardin, au milieu des anges (B. 34 de l'appendice). Superbe ép. un peu rognée du bas.
110.=Tentation de saint Antoine (B. 47). Ep. très-brillante avec quelques restaurations.

SILVESTRE (*de Ravenne*).

111.=Les Squelettes (B. 425). Belle ép.

VICO (*Enea*).

112.=Académie de Baccio-Bandinelli (B. 49). Ier ETAT, av. le nom du graveur. Doublée et endommagée.

VISCHER (*Corneille*).

113.=Les Musiciens ambulans, d'ap. Ostade. Très-belle ép. un peu tachée, avec un pli au milieu.
114=Portrait de Bouma. Belle ép. av. l'année.
115.=Portrait de G. de Ryck. Pièce belle et rare.

VLIET (*Van*).

116.=Loth et ses filles, d'ap. Rembrandt (B. 1).
117.=Vieille Femme lisant (B. 18). Belle ép. portant la marque du cabinet de *Graves*.

VORSTERMAN (*Lucas*).

118.=Jésus au Jardin des Oliviers, d'ap. Annibal Carache. Belle ép.
119.=Descente de Croix, d'ap. Rubens. Belle ép.
120.=Jésus-Christ mort, étendu à terre, appuyé sur les ge-

noux de la Vierge, d'ap. Van-Dyck. Ier ETAT, av. la troisième ligne au titre.

121.=La Vierge au rosaire, d'ap. Michel-Ange. Belle ép.

122.=Saint Georges terrassant le dragon, d'ap. Raphaël. Belle ép.

WOOLLEETT (*Wilham*).

123.=Bataille de la Hogue et la mort du général Wolff, d'ap. B. West. Ep. avec les lettres blanches. 2 p.

ZINGEL (*Martin*).

124.=Martyr de saint Sébastien (B. 4). Belle ép. restaurée.

125.=Le grand Tournois (B. 14).

ZOAN-ANDRÉ.

126.=Pièce allégorique et très-rare (B. 16).

127.=Cadres renfermant des sujets et paysages, par Cavaglieris, Herman, Waterloo, etc. 4 p.

ESTAMPES EN FEUILLES.

128.=Fac-simile d'un Nielle de Maso Finiguera, et un sujet tiré d'un Cinéraire antique.
Environ 100 feuilles des deux sujets.

129.=Varie invenzioni di Andrea Mantegna. 29 p.

130.=Copies d'ap. Rembrandt, Marc-Antoine et autres. 9 p.

131.=Choix de Statues, par Piranesi. 40 p.

132.=Gravures au trait et coloriées, d'ap. des vases grecs. Environ 65 p.

133.—Collection de Vues du Rhin coloriées; publiées par Artaria et compagnie. 50 p.

134.=Vues d'Italie coloriées à la gouache. 15 p.

135.=Portraits, etc. 30 p.

136.=Lithographies diverses, Caricatures, Portraits, etc. Environ 70 p.

137.=Un lot de Cartes géographiques.

138.=Estampes gravées, par Volpato, Cunego et autres; publiées par Piranesi. 22 cahiers.

RECUEILS ET LIVRES SUR LES ARTS ET LA LITTÉRATURE.

139.=Recueil d'Antiquités égyptiennes, étrusques, grecques,

romaines et gauloises, par le comte de Caylus, avec fig. Paris, 1767, 7 vol. in-4°, v. m.

140.=Monumenti Egiziani della Raccolta del sigr. Papandriopulo, dal C. Visconti. (Planches coloriées.) Roma, 1828, gr. in-f°.

141.=Panthéon égyptien, collection des personnages mithologiques de l'ancienne Egypte, avec texte explicatif, par M. Champolion le jeune, et les figures d'après les dessins de M. J.-J. Dubois.

142.=Monumens inédits d'Antiquité figurée grecque, étrusque et romaine; recueillis et publiés par M. Raoul-Rochette. Texte et planches. Paris, 1813, gr. in-f°, d.-r.

143.=Antiquités de la France, par Clerisseau, architecte; monumens de Nismes, planches et texte. Paris, P.-D. Pierres, 1778.

144.=Antiquités de la France, par Clerisseau et Legrand; monumens de Nismes. Planches et texte. Paris, Didot aîné, 1804, 2 vol. gr. in-f°, car. Autre pareil exemplaire. Deux lots.

145.=L'histoire de l'Art chez les anciens, par Winckelmann, avec fig.; traduite de l'allemand par Huber. Leipsig, 1781, 3 vol. in-4°, fig.

146.=Métaponte, par M. le duc de Luynes et M. F. J. Debacq; texte et planches en noir et couleur. Paris, 1833, in-f°., cart.

147.=Musée Blacas, monumens grecs, étrusques et romains, publiés par Panofka. 4 liv. planches et texte.

148.=Antiquités gauloises et romaines, recueillies dans le palais du sénat, par M. C. M. Grivaud. Planches, 1 vol. p. in-f°. Paris, 1807.

149.=Antiquités et autres ouvrages, 8 cahiers.

150.=Iconographie grecque et romaine, par Visconti. Paris, 1811, 3 vol. in-4° pour le texte, et 1 vol. in-f°, atlas, 4 vol.

151.=Le même ouvrage. Paris, 1808. Texte et planches, 7 vol. gr. in-f° cart.

152.=Musée de sculpture antique et moderne, par M. le comte de Clarac, 6 liv., texte et planches.

153.=Musée général de peinture et sculpture, par M. Reveil, avec des notes historiques, critiques, etc.; par M. Duchêne aîné, 90 liv.

154.=Meubles et ustensiles sacrés et profanes; 100 planches recueillies et gravées par Ruga; in-4° oblong. Milan, 1811. Deux exemplaires.

155.=Choix de costumes civils et militaires des peuples de l'antiquité, etc., par Willemin.

156.=Sculture del Campidoglio disegnate ed incise da F. Mori. 6 livraisons.

157.=L'Iliade d'Homère et les tragédies d'Eschyle, d'après les compositions de Flaxmann, gravées par Piroli. 2 cahiers.

158.=Numismata imperatorum romanorum præstantiora, par J. Vaillant. Romæ, 1743, 3 vol. in-4°, v. m.

159.=Prontuario delle medaglie de' piu illustri uomini e donne dal principio del mondo insino al presente tempo. (Planches et texte.) Lione, 1555. 1re et 2e partie en 1 vol. gr. in-8°, parchemin.

160.=Nummorum veterum populorum et urbium qui in Museo, G. Hunter, avec fig. Londres, 1782, gr. in-4°, d.-r.

161.=Recueil de médailles de rois, qui n'ont point été publiées ou qui sont peu connues, par Pellerin. Planches et texte. Paris, 1762, 8 vol. Lettres de l'auteur avec fig. Francfort, 1770, 1 vol. Addition aux 9 volumes de recueils de médailles. La Haye, 1778, 1 vol.; ensemble, 10 vol. gr. in-4°, v. m.

162.=Descriptions des médailles antiques, grecques et romaines, par Mionnet, 13 vol., dont 6 du supplément et 1 pour les planches. De la rareté et du prix des médailles, par le même, 2 vol. Paris, 1826, 1827, 1828, 1829. 15 vol. in-8°, d.-r.

163.=Descriptions, catalogue et autres ouvrages sur la numismatique.

164.=Recueil de gravures, d'après les vases antiques du cabinet d'Hamilton, publié par Tischbein. Planches et texte anglais et français. Naples, 1791, in-f° br.

165.=Peintures antiques et inédites de vases grecs, avec texte, par Millingen, 2 vol. in-f°.

166.=Ancient unedited monuments, painted Greeks vases, by James Millingen, avec fig. coloriées. London, 1822, in-4°.

167.=Recherches sur les noms de vases grecs et vasi di premio, par Panofka. 2 cahiers.

168.=Antiquités d'Herculanum, gravées par Piroli, avec texte explicatif, par S. Ph. Chaudé, publiées par Piranesi. Paris, Leblanc, 1804, 1806, 6 vol. gr. in-4°, d.-r.

169.=Galerie des peintres, publiée par M. Chabert. Livraisons 1-30, in-f°.

170.=Souvenirs du golfe de Naples, par M. le comte Turpin de Crissé. Texte et planches, ouvrage très-soigné, pet. in-f°.
171.=Annales du Musée, par M. Landon, 30 vol. in-8°. br. Savoir : 16 vol. école moderne des Beaux-Arts, 3 vol. partie ancienne, 4 vol. de paysage et de tableaux de genre, et 7 vol. pour les salons de 1808, 1810, 1812, 1814 et 1817.
172.=Voyage pittoresque en Corse, par Joly Delavaubignon, 12 livraisons in-f°., planches et texte.
173.=Musée des antiques, commencé par Visconti, continué et augmenté par M. le comte de Clarac; in-8° cart.
174.=Dictionnaire de la Fable, par Millin. Paris, 1801, 2 t. en 1 vol. in-12.
175.=Dictionnaire de la Fable, par Chompré. Paris, 1775, in-18.
176.=Dictionnaire des beaux-arts, par A. L. Millin. Paris, 1806, 3 vol. in-8°.
177.=Dictionnaire des artistes de l'école moderne française au 19e siècle. Paris, 1831, 1 vol. in-8° br.
178.=Essai sur les Nielles, par M. Duchêne aîné. Paris, 1826, in-8° br.
179.=Diverses brochuressur les arts.
180.=Le Peintre-Graveur, par Bartsch, 5 vol. in-8°.
181.=Catalogues Rigal, du Fourny, Denon Saint-Victor, Manuel Joubert et plusieurs autres notices et catalogues de tableaux, d'estampes et de curiosités. Ce numéro sera divisé.
182.=OEuvres de Bernard Palissy. Paris, 1777, in-4° br.
183.=Ephémérides de P. J. Grosley, 2 vol. in-12 br.
184.=Songe de Poliphile, traduction libre de l'italien, par J. G. Legrand. Paris, Didot l'aîné, 1804, 2 vol. in-12, 12 exemplaires.
185.=Dictionnaire de l'Académie française, cinquième édition. Paris, 1814, 2 vol. in-4°, v. racine.
186.=Annales de l'Institut de correspondance archéologique. Rome et Paris, 1829, 1834.
187.=Chefs-d'œuvre dramatiques, 57 vol. in-18. B. Dentelle, 1-66. Manque les vol. 4, 12, 13, 14, 38, 42, 49, 54, 61.
188.=Beaucoup de brochures historiques, dramatiques, etc. Plusieurs lots.
189.=Description routière et géographique de l'empire français, par R. V***. Paris, 1813, 6 vol. in-8°.
190.=Livre de poste ou état général des postes du royaume de France. 1827, in-8°, v. d.
191.=Itinéraires et voyages.

192.=Traité des maladies nerveuses ou vapeurs, par M. Louyer-Villermay. 2 vol. in-8° br.

193.=Plusieurs ouvrages de littérature, complets et incomplets, seront vendus sous ce numéro.

MINIATURES, GOUACHES ET DESSINS ENCADRÉS.

194.=Miniatures exécutées sur des gravures au simple trait, d'ap. des fresques antiques. 5 p.

195.=La Philosophie et la Jurisprudence, d'ap. Raphaël, très-belles gouaches exécutées sur les gravures de Morghen. 2 p.

196.=L'école d'Athènes, grande gouache très-soignée.

197.=Le Char de la nuit, d'ap. le Guerchin, et celui du soleil, d'ap. le Guide; miniatures sur papier. 2 p.

198.=Les Amours des Dieux, d'ap. le Carache, estampes coloriées à la miniature. 4 p.

199.=Amours, Diane et Mercure traînés dans des chars, d'ap. Raphaël, miniatures sur papier. 4 p.

200.=Les Heures et autres figures symboliques, d'ap. Raphaël, etc. 16 p. coloriées à la miniature, 2 lots.

201.=Miniatures symboliques, représentant l'Amour jaloux, l'Amour cruel et l'Amour violent, d'ap. des fresques de Jules Romain. 3 p.

202.=Naissance de Vénus, d'après Raphaël.

203.=Miniatures, d'ap. des peintures antiques, représentant les noces Aldobrandines. 2 p.

204.=Joli dessin à l'aquarelle, représentant l'entrée de Jésus-Christ dans Jérusalem.

205.=Vue des restes du Forum de Rome; vue d'une partie de la rue du Saint-Esprit, près de Saint-Pierre, dont on voit le dôme; 2 dessins capitaux à l'aquarelle, par Nicolle.

206.=Vue de la grande place Navona, dessin colorié par Devailly.

207.=Gouaches représentant le mont Palatin et le tombeau de C. Cestius. 2 p.

208.=Grande cascade de Terni, vues de Rome, etc., par Cassas, Bernu et autres. 3 p. 2 lots.

209.=Vue de Naples, par Berteau. 2 p.

210.=Monumens antiques, paysages, études d'animaux, etc.; 4 dessins coloriés, par Vander Burch et autres.

211.=Les Baigneuses, paysage, par Topfer.

212.=Intérieur d'un monument gothique en ruines; dessin colorié, par Vauzel.

213.=Course de chars au Champ-de-Mars; dessin colorié, par M. C. Vernet.

214.=Paysages à la gouache : dans l'un, on voit des religieux écoutant la prédication d'un de leurs frères; dans l'autre, un religieux faisant la lecture de l'Ecriture Sainte au milieu de ses frères. 2 p.

215.=Très-belles fleurs peintes à l'aquarelle sur parchemin. 3 p. non encadrées.

216.=Paysages, marines et sujets. 9 p. idem.

217.=Modèles de cheminées, candélabres et autres meubles. Dessins à l'aquarelle. 32 p. idem.

218.=Divers petits cadres avec miniatures, fixés, etc. 7 p.

219.=Présentation au Temple, vues diverses. 5 p.

220.=Dessins à la sépia et à l'aquarelle. 5 p.

221.—Paysages lavés à l'encre de la Chine, par Zingg et Wille. 3 p.

222.=Oiseaux, marines, etc., par Redouté et Kobell. 3 p.

223.=Estampes coloriées, paysages. 2 p.

224.=Diane de France et Montmorency surpris ensemble par Henri II. Sujet peint sur porcelaine.

225.=Deux petits bas-reliefs chinois, sculptés sur ivoire et coloriés.

226.=Bordures dorées.

MOREAU-DE SAINT FUSSIEN, IMPRIMEUR, RUE MONTMARTRE, 39.